

Dinamik

Lüleburgaz Ramazan Yaman Fen Lisesi

Türk Gençliğinin Kaleminden...

*Kim o deme boşuna,
Benim, ben...
Bir ben ki gelen kapına,
Baştan başa sen!
100 Yıldır, "Sen" iz*



Editörler

*Fırangız
Derin
Berke
Yaren*

*KHIDIROVA
USLU
ÇELİK
GÜLER*

Yazarlar

● Ahmet Ege BİLER

● Ceylin BAŞGELEN

● Ceylinaz TARKAN

● Duru SAYAR

● Eylül Su ÇUVALCIOĞLU

● Minel KANIK

● Hülya Deniz BİNGÖL

● İrem ENGÜN

● Melek MUTLU

● Eylül AVCI

● Merve ÇOKAN

● Mine KARADENİZ

● Minel BAŞARIR

● Nisa Yağmur AYBEK

● Nurhan KIVANÇ

● Sude Nur VARİŞLİ

● Tuba ÖZBİNA

● Ümmühan Ece ÇAYIR

● Elif Ada YÖNDEN

İÇİNDEKİLER



SAHİBİ

Selahattin TEMEL

YAYIN YÖNETMENİ

Leyla YOLALAN

YAYIN İNCELEME KURULU

Leyla YOLALAN
Müfit SELÇUK
Mustafa ÖZGÜR

SEÇME KURULU

Asiye ARINAN
Yahya BÜYÜKÇERÇİ
Fırangız KHIDIROVA
Derin USLU
Berke ÇELİK

ADRES

Sevgi Mah. Selami Şaşmaz Cad.
LÜLEBURGAZ/KIRKLARELİ
www.ramazanyamanfenlisesi.com
Tel: 0288 415 69 69
Faks: 0288 415 61 62

BASKI VE TASARIM

Umut Doğa Matbaacılık ve Ambalaj San. Tic.
Ltd. Şti. Massit Matbaacılar Sitesi 1. Cadde
No:160 Yüzyıl/Bağcılar/İSTANBUL
Tel: 0212 438 02 05
www.umutdoga.com.tr

Müdür Yazısı.....	01
Editör Notu.....	02
100.Yıl Yazısı.....	03
Önerilerimiz.....	04
Ayasofya Camii.....	07
Gotik Mimari.....	08
Korku Köşesi.....	10
Evren.....	12
Mantarlar.....	15
Nikola Tesla.....	16
Sevgi.....	17
Güç.....	18
Gözlüklerimizden Göremediklerimiz...	19
İTÜ Rover Team.....	20
Türkiye'nin Uzay Misyonu.....	22
Salvador Dali.....	26
Oppenheimer.....	27
Anadolu Rock.....	29
Mimari.....	31
Divanda Mazmun.....	32
Gül ile Bülbül.....	33
Patoloji.....	34
Agop'un Hikayesi.....	35
Sihirli Düğme.....	36
Bir Damla Gözyaşı.....	37
Karate.....	38
Virüsler.....	40
Teknoloji Sosyoloji Psikoloji.....	41
Maladaptive Daydreaming.....	42
Okulumuzdan Haberler.....	43



Değerli Okurlar;

Okul dergisi, bir okulun kimliği ve kurumsallığı adına önemli bir çabanın ve gayretin ürünüdür. Okulumuz Ramazan Yaman Fen Lisesi'nin ilk dergi çalışması Ritim adıyla 2012 yılında basılmış, 2015 yılında isim değiştirilerek DİNAMİK adıyla yayın hayatına devam etmiştir. Sonraki yıllarda E-dergi (dijital) olarak okul internet sitesinde yayınlanmış fakat pandemi gibi farklı sebeplerden dolayı düzenli olarak basılı dergi çıkarılamamıştır. Dergimizi, öğrencilerimizden özellikle Fırangız KHIDIROVA ve Edebiyat öğretmenlerimiz Leyla YOLALAN, Asiye ARINAN, Aysun ÖZDEMİR'in özverili çabaları ile basılı dergi olarak yeniden okuyucuları ile buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz.

Okulumuz Ramazan Yaman Fen Lisesi bu sene özellikle sportif, sosyal, kültürel alanlarda gösterdiği başarılar ile akademik başarının yanı sıra sporda, sanatta ne kadar yetenekli öğrencilerinin olduğunu göstermiş oldu. Bu sene mezun olacak öğrencimiz Nisa BOZDOĞAN, dört yıl boyunca kültürel faaliyetlerde, şiirde, kompozisyonda hep okulumuzun adını duyurdu, her yarışmada mutlaka yazdıkları ile derece aldı. Okulumuz Yabancı Dil etkinliklerinde de ciddi faaliyetlere imza attı, bu konuda İngilizce öğretmenlerimize de teşekkür ediyorum. Sporda Basketbol takımımız ilçe birincisi, il üçüncüsü. Futsal takımımız İlçe ve il birincisi, Tenis erkek takımımız il birincisi, Tenis kız takımımız il üçüncüsü. Satranç erkek takımımız il birincisi ve il üçüncüsü dereceleri ile başarılı bir yıl geçirdiler.

Akademik başarıda bu yıl Mezun olacak öğrencilerimize güvenimiz tam olup onlardan Ramazan Yaman Fen Lisesi tarihinin en başarılı yılı ile gurur köşesinde yerlerini alacaklarına inanıyoruz. Her zaman söylediğimiz gibi, başarı sadece öğrencileri yarıştırmak, üniversite sınavında ilk yüz, ilk binde olma meselesi değil, insanın kendini gerçekleştirme, erdemli, faziletli, vatansever bireyler olarak ülkesine ve milletine faydalı, akılcı, bilimden yana bireyler yetiştirme meselesidir.

Okul Dergimiz DİNAMİK'e emek veren öğrencilerimize teşekkür ediyorum, bu okulun başarısında her türlü fedakarlığı ve gayreti gösteren öğretmen arkadaşlarıma, Okul Aile Birliği üyelerine ve değerli velilerimize şükranlarımı sunuyorum.

Selahattin TEMEL
Okul Müdürü

editörden not

Fırangız KHIDIROVA

Bilgisayar odasında oturuyordum. O sıralar sık sık öğretmenlerime bir dergi çıkarmamızın ne kadar güzel olacağından bahsettiğimi hatırlıyorum. Bilgisayarda dergiyle alakalı bir şeyler araştırıyor, "Eğer gerçekten bir dergi çıkartırsak yazarlar katılım gösterir mi?" düşünceleriyle savaşıyordum. O sırada birisi yanıma gelip "Dergi mi çıkartacaksınız? Bu harika bir fikir! Ben de editör olmak isterim" dedi. Sonrasında, isminin Berke olduğunu öğrendim. O şu an 4 editörümüzden birisi, ve evet derginin çıkmasında, o motivasyonun bulunmasındaki en büyük etmenlerden biri.

Grup kuruldu, yazarlar ile tanışıldı ve sonrasında dergi grubunda bir anket yapıldı. Böylelikle 3 editör seçildi. 3 kişi, dergi odasında toplandık. Derin ve Berke ile uzun uzun konuştuk. Hepimiz ortaya çok güzel bir dergi çıkartacağımızdan emindik. Sonra arka arkaya gelen toplantılar yaptık, notlar aldık. Her toplantıda yanımızda olan biri vardı; Yaren. İlk başlarda çeyrek editör dediğimiz Yaren, bir süre sonra buçuk editöre, devamında da tam zamanlı editörlüğe yükseldi. 3 editör ile başladığımız süreci 4 editör ile sonlandırdık. Fakat sonlandırdık dememize bakmayın, her bitiş bir başlangıçtır. Gelecek dönemlerde nice sayılarla geri döneceğiz.

Fen lisesinde değil dergi, herhangi bir etkinlik, sosyal proje ortaya koymanın ne kadar zor olduğunu sadece yoğun çalışma ortamı olan liselerde eğitim gören öğrenciler, eğitim veren öğretmenler bilir. Bu yoğun süreçte, hatta sınav haftasında yazılarını dikkatlice sırf editörler zorlanmasın diye düzenlenmiş bir şekilde ileten yazarlarımıza teşekkür ederiz. Yazar dediğimize bakmayın, toplantılarda gülüşmelerimizin tüm koridorda yankılandığı arkadaşlarımız...

Dinamik'i tekrardan okulumuzla buluşturmanın gururunu ve mutluluğunu yaşamaktayız. Yanımızda olduğunuz için teşekkür ederiz sevgili okulumuz. Yazarlar ve editörler olarak teşekkür ederiz sevgili okurlar.

Sizi satırlarımızla baş başa bırakalım...

100.YIL

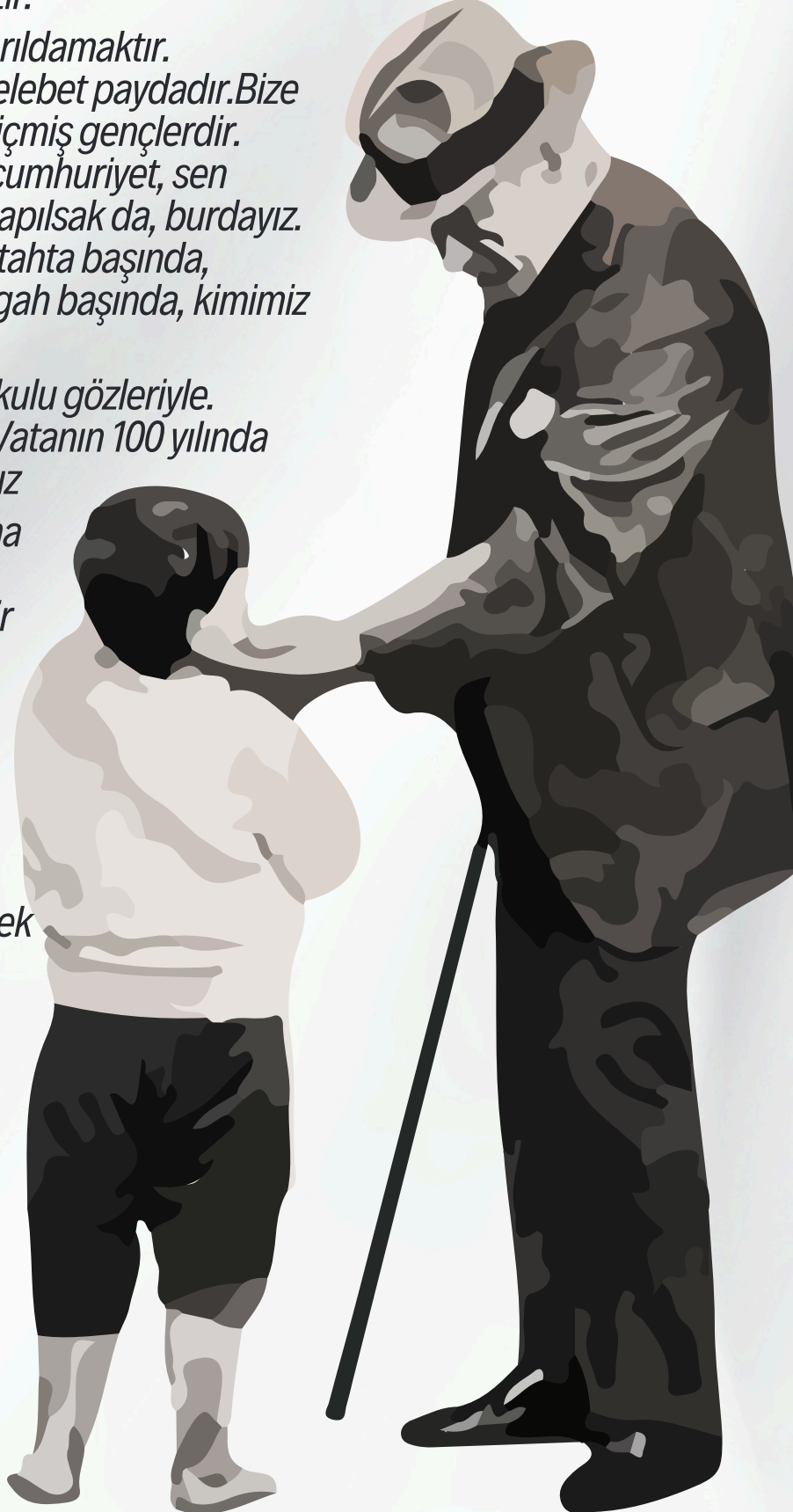
100 yıl, vatanın, özgürlüğün, Cumhuriyetin ilk asrı. Vatan diye ölen yiğitlerin kaniyla sulanan o şanlı çınarın 100. yılı, "Türkiye bir Cumhuriyettir." derken kabaran göğsümüzün, ilk yıllarından beri değişmeyen bir vatan aşkı.

Korkmadan gölgesinde dinlenen çınardır vatan. Hür olmaktır cumhuriyet,. Kafeste tutsak değil, gökyüzüne korkusuzca kanat çırpımdır. Kanatlarımızdır Cumhuriyet. Alev alev yanan kıpkırmızı kanatlarımızdır. Sesimizdir cumhuriyet. Korkmadan "Bu vatan benim!" diyebilmektir. Gözlerimizdir cumhuriyet. Geleceğe atamızın masmavi, ışıltılı gözleriyle bakabilmektir. Umuttur, ışıktır.

Parlamaktır cumhuriyet.Özgürlükte parıldamaktır. Sonsuzluktur, binlerce asır da geçse ilelebet paydadır.Bize emanettir. Cumhuriyeti korumaya ant içmiş gençlerdir. Bunu okuyan sen! Doğarken de vardı cumhuriyet, sen ölürken de olacak. Bazen ümitsizliğe kapılsak da, burdayız. Kimimiz elinde kağıt kalemlle. Kimimiz tahta başında, kimimiz vatan sınırında, kimimiz tezgah başında, kimimiz can kurtarıyor gece yarılarında,

kimimiz bu vatana evlat yetiştiriyor uykulu gözleriyle. 10,30,50,60,90 yaşındayız, buradayız. Vatanın 100 yılında olduğumuz gibi vatanın bekçisi olacağız her asırda. Belki... Belki ben olmam ama torunum olacak bu topraklarda. Aynı sevda, aynı umut kalbimizde ve aynı bir çift mav, göz ufkumuzda. Bizden önce de vardı kalbi "Vatan!" diye atan gençler bizden sonra da olacaklar. Olacağız. Yedimizde, yetmişimizde "Türkiye Cumhuriyettir!" diyeceğiz. Mehmed Akif'in "Korkma!" diye başlayan şiiri, İstiklal Marşı'mız inletecek her 29 ekimi. Korkmayacağız.Esip, gürleseler ve hatta gözlerimize mil çekseler de durmayacağız. Mustafa Kemal'in masmavi gözleri aydınlatacak tüm yolumuzu, bizi.Her yıl daha da gür çıkacak sesimiz. Biz buradayız atam 100 yıl oldu, hala daha buradayız. Payidarımız asırlık oldu, nice bizli ve senli asırlara mavi gözlümüz!

—Merve ÇOKAN





KİTAPLAR

GEÇE YARISI. KÜTÜPHANESİ

Nora tüm sıkıntılarının üzerine kedisinin ölümüyle birlikte hayattan vazgeçme noktasına geldiği bir anda kendini kitaplarla dolu Gece Yarısı Kütüphanesinde buluyor. Burada Pişmanlıklar Kitabı hariç her bir kitapta olası başka hayatları var ve Nora istediği hayatı bulana kadar farklı bir kitap seçip yeni bir hayat deneyimi yaşıyor. Kitap son derece özgün bir konuya sahip bu da kitaba duyulan ön yargıyı yıkıyor. Kitap bize ihtimaller üzer ne kurulu olan hayatımızda kararlarımızın yanında kararsızlıklarımızın da yer ve önemini bize gösteriyor. İhtimaller hep vardır karamsarlığa kapılmamalıyız. Ne olursa olsun bizim tek bir hayatımız var. O da yaşamaya değer.

Tuba ÖZBİNA
& Sude Nür
VARİŞLİ

"Hayallerinin peşinde emin adımlarla yürü," demişti Thoreau. "Hayallerindeki hayatı yaşa."

"...kötü bir deneyim yaşandı diye bütün deneyimlerin kötü olması gerekmiyordu."



Filmler & Diziler

İZ SÜRÜCÜ

Nerede ve ne zamanda geçtiğini bilmediğimiz İz Sürücü, yine nasıl oluştuğunu ve neden asker koruma altına alındığını bilmediğimiz "Bölge" hakkında. Film bize bu "Bölge"de anlamlandırılmayan olayların olduğunu ve Bölge'ye giren neredeyse kimsenin dönmediğini söyler. İz Sürücü, para karşılığında müşteriler ne kaçak şekilde Bölge'yi gezdirir ve müşterileri sağ çıkarır. Film, bir profesör ile bir yazarın İz Sürücü'ye başvurmasıyla başlar. Film boyunca geçen diyaloglarda profesör rasyonelliği, yazar idealizmi, İz Sürücü ise inancı temsil eder. Gerilim İz Sürücünün onlara Bölge'nin kalbinde içine girenin en derin arzularının gerçek olduğu bir oda olduğunu söylemesiyle artar. Profesör ve yazar, İz Sürücüden onları odaya götürmesini isterler, İz Sürücü bu isteklerini kabul eder.

Hülya Deniz
BİNGÖL

"... O neydi? Gök taşı düşüşü mü? İnsan kozmosunun sakinlerinin ziyareti? Ancak, bizim küçük ülkemizde harikalar har kası doğdu - BÖLGE."



Filmler & Diziler

THE 100

Yaklaşın! Bu diziye başlayan bir daha bırakamıyor, diğer bir yandan ise uzmanlar tedavisinin ancak dizinin final sezonunu yayınlamasıyla mümkün olduğunu söylüyordu. Söz konusu diziyse The100. Adından sürükleyiciliği , her bölüm istisnasız olarak insanın içinde uyandırdığı şüphe ve güçlü oyuncu kadrosu ile sıkça bahsettiriyor. Toplam 7 sezondan oluşan bu dizi aslında Kass Morgan'ın aynı isimdeki kitabının bir uyarlaması olarak piyasaya sürülmüş olup ne şaşırtıcıdır ki 100. bölümü ile final yapmıştır. Nükleer bir savaş sonucunda kendini radyasyona terk eden Dünya artık insanlar için yaşanabilecek bir atmosfer olmaktan çıkmıştır, pek gerçekten çıkmış mıdır? Bilindiği kadarıyla hayatta kalabilmeyi başarabilmiş 12 farklı ülkenin vatandaşları, hayatlarını gezegenin yörüngesinde kurdukları istasyonlarda devam ettirmişlerdir. Birlik kurmak amacıyla Jaha başkanlığı altında birleşen insanlar Ark isminde istasyonda yaşamaya başlamışlardır fakat imkanlar zayıf, kaynaklar kıt, durum adaletin a'sından bile bahsedilemeyecek duruma getirilmiştir. İşte bu nedendir ki dizinin bize sosyolojik açıdan katabileceği değerlerin varlığı inkar edilemez.

Ceylin BAŞGELEN

“İki kez öldüğünü söylerler; birincisi, nefesiniz kesildiğinde. İkincisi ise, daha sonrasında, birisi adınızı son kez söylediğinde.”

AYASOFYA CAMİİ

Bugünkü resmî adıyla Ayasofya–i Kebir Cami–i Şerif aynı yere üç defa inşa edilmiş bir eserdir.Bugünkü Ayasofya “Üçüncü Ayasofya” olarak bilinmektedir.

Ayasofya'nın ilk inşaatı Hristiyanlığı Roma'nın resmi dili olarak kabul eden 1.Konstantin döneminde başlatılmıştır.İstanbul'un yedi tepesinden birincisi üzerine ahşap çatılı bir bazilika olarak inşa edilen ve “Büyük Kilise” adıyla anılan bu yapı 360 yılı civarında 2. Konstantin tarafından tamamlanmış ve açılışı yapılmıştır.404 yılında Patrik Loannes Hrisostomos ve İmparatoriçe Eudika arasında çıkan gerginliğin büyümesiyle başlayan isyanların sonucunda çıkan yangın bazilikaya büyük hasar vermiştir.Bu yapıdan günümüze ulaşan bir kalıntı bulunmamaktadır.

İmparator 2.Theodosios tarafından gerçekleştirilen İkinci Ayasofya'nın inşaatı şu anki Ayasofya'nın bulunduğu yerde 415 yılında tamamlanmış ve kilise olarak ibadete açılmıştır.430 yılından itibaren bu yapıya “Tanrı'nın Kutsal Bilgeliği” anlamına gelen “Aya Sofya” denilmeye başlanmıştır.Yine ahşap çatılı bir bazilika olarak inşa edilen bu ikinci yapı 532 yılında İmparator Jüstinyen aleyhinde çıkan Nika Ayaklanması'nda isyancılar tarafından yakılıp yıkılmıştır.

İmparator Jüstinyen ayaklanmadan hemen sonra eskisinden daha büyük ve görkemli bir Ayasofya yaptırmaya karar vermiştir.Üçüncü Ayasofya Bizans İmparatoru 1.Jüstinyen tarafından 532–537 yılları arasında inşa ettirilmiştir.Yapı 27 Aralık 537 tarihinde açılmıştır.

Doğu Roma'nın İmparatorluk Kilisesi olarak kullanılan Ayasofya yıllar boyunca savaşlar, isyanlar ve doğal afetler neticesinde büyük hasarlar almıştır.Latin istilasından İstanbul'un Fethine kadar geçen süreçte Ayasofya en karanlık dönemini yaşamıştır.Bu dönemde Ayasofya Fatih Sultan Mehmed Han'ın İstanbul'u fethine kadar yıkılma tehlikesi altında varlığını sürdürmüştür.Ayrıca Katolik–Ortodoks mezhep kavgası yüzünden de sembolik ve sosyolojik anlamı da zarar görmüştür.

Osmanlılar fethin nişanesi olarak gördükleri Ayasofya'ya Fatih Sultan Mehmed Han'dan itibaren büyük özen göstermiş bakım–onarım faaliyetlerini düzenli hale getirmişlerdir.Özellikle de Mimar Sinan'ın Ayasofya'ya yaptığı eklemeler ve düzenlemeler de bu insanlık mirasının günümüze taşınmasında büyük rol oynamıştır.

Fatih Sultan Mehmed Han öncelikle caminin yanına bir medrese inşa ettirerek eğitim öğretim faaliyetlerini başlatmıştır.Ayasofya'nın ilk minaresi de Fatih Sultan Mehmed zamanında ahşaptan inşa edilmiştir.Uzun yıllar varlığını devam ettiren bu minare 1574 yılındaki büyük tamiratta kaldırılmıştır.İkinci minare ise Sultan 2.Bayezid zamanında tuğladan inşa edilmiştir.

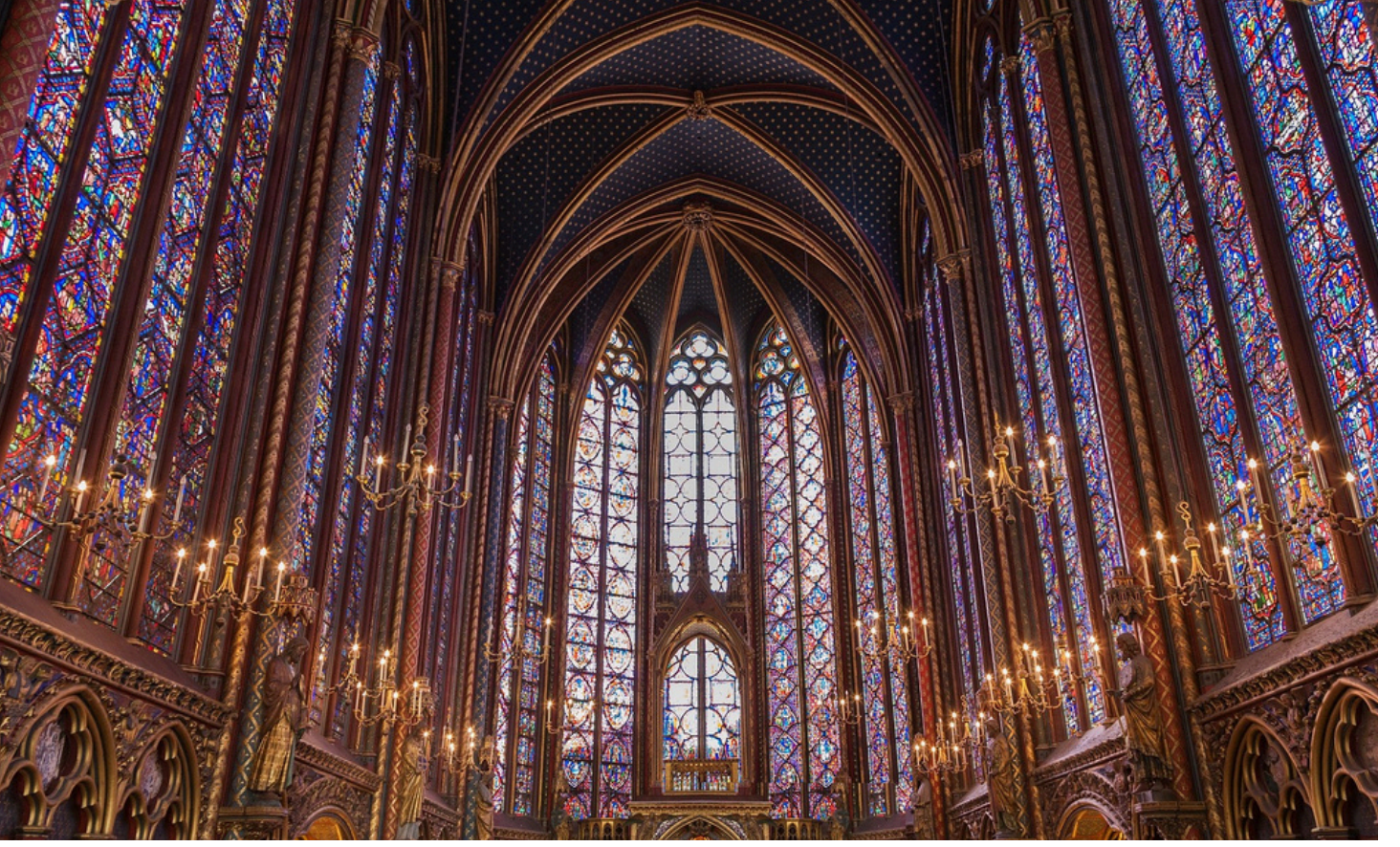
Fetihle birlikte camiye dönüştürülen ve 481 yıl cami olarak hizmet veren Ayasofya 1930'lu yıllarda restorasyon çalışmalarının başlamasıyla halka kapatılmıştır.Ardından 24 Kasım 1934 tarihli bir Bakanlar kurulu kararıyla müzeye dönüştürülmüştür.Danıştay 10 Temmuz 2020 tarihinde söz konusu Bakanlar Kurulu kararını iptal etmiştir.Hemen ardından yayınlanan 2729 sayılı Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle Ayasofya yeniden ibadete açılmıştır.

–Eylül Su ÇUVALCIOĞLU–



GOTİK MİMARİ

TARİHSEL GELİŞİMİ -Derin USLU

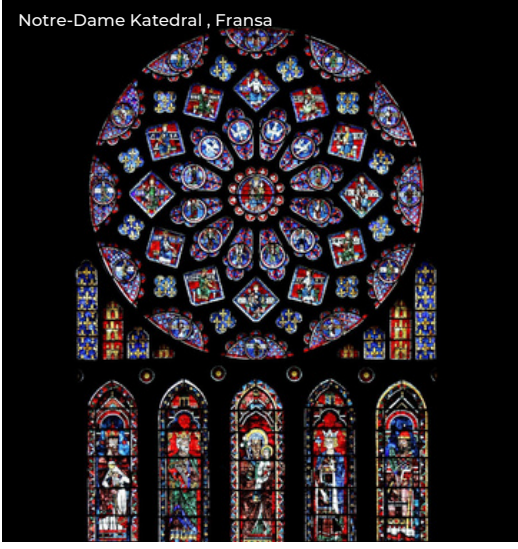


Gotik mimarisi , 12. yüzyıldan 16. yüzyıla kadar olan dönemde, özellikle Orta Çağ'da Avrupa'da belirgin bir mimari tarz olarak ortaya çıktı. Daha önceki Romaneski tarza bir tepki olarak gelişti ve o dönemin yaygın mimar normlarından önemli bir ayrılmayı temsil etti . Gotik mimarisinin gelişim , çeşitli sosyal, kültürel ve teknolojik faktörlerden etkilendi.

Aslında Gotik mimarisinin kökenler , Fransa'daki Saint-Denis Manastırı'na kadar izlenebilir. Etkili Fransız Abbé Suger, din ibadet için daha aydınlık ve ruhan bir ortam yaratmayı amaçladı. Bunun için, kemerli kemerler, kambur tonozlar ve renkli cam pencerelerin yaygın kullanımı gibi birkaç mimar yenilik getirdi . Bu unsurlar da Gotik mimarinin ayırt edici özellikler hal ne geldi .Gotik mimarisinin gelişimi , Orta Çağ Avrupası'nda tam olarak büyük ekonomik refah ve kentsel büyüme dönem ne denk geldi. Muhteşem katedrallerin inşası, seküler ve din otoriteler için zenginlik, güç ve din bağlılığın bir sembolü hal ne geldi . Şehirler ve hükümdarlar arasındaki rekabet, Gotik mimarisinin Avrupa gene inde hızla yayılmasına yol açtı. Zaman içinde, Gotik mimarisinde bölgesel farklılıklar ortaya çıktı. Fransa'da, Yüksek Gotik tarzı, Chartres, Reims ve Amiens katedrallerinin inşasıyla doruğa ulaştı. İngiltere'de, Perpendicular tarzı, dikeylik ve karmaşık kafes işçiliğine vurgu yaptı. Almanya bölgeler , hall benzer bir iniveve pratiklik vurgusuyla Hallenkirche adını verdikler benzersiz bir tarzı geliştirdi. 16. yüzyılda Rönesans ve mimar tercihlerdeki değişim, Gotik mimarisinin düşüşüne neden oldu. Antik Yunan ve Roma'nın klasik idealler popüler hale geldi ve mimarlar simetrik oranları ve klas k düzenler tercih etmeye başladı. Buna rağmen Gotik mimarisinin mirası hâlâ Avrupa'dak birçok katedral, kilise ve benzer binalarda görülebilir. Bu, Orta Çağ mimarlarının yaratıcılığı ve dehasının bir kanıtı olarak ayakta durmaktadır.

Sonuç olarak, Gotik mimar, önceki Romanesque tarzından önemli bir ayrılış temsil ederek binaların tasarım ve inşa edilmiş biçimin devrimleştirdi. Yapısal mühendislikteki ilerlemeleri , renkli camlar aracılığıyla sanatsal ifadeyi ve din ibadet için etkileyici mekanlar yaratma isteğinin bir araya getirdi . Gotik mimarisinin gelişimi , Avrupa'nın mimar peyzajına unutulmaz bir iz bıraktı ve hâlâ günümüzde insanları büyülemeye ve ilham vermeye devam ediyor.

KARAKTERİSTİK ÖZELLİKLERİ -Berke ÇELİK



1- Gül Pencereleer ve Vitraylar

Gotik mimaride büyük gül şeklinde pencereleer ve vitraylar sıklıkla kullanılır. Gül pencereleerleer en dikkat çekici özelliği , renkli camlar ve vitraylarla süsleniş olmalarıdır. Vitraylar, camın renklerinden geçen ışığın etkisiyle muhteşem bir renk oyunu sunar. Bu vitraylar genellikle din hikayeler , figürler ve semboller betimlemek için kullanılır. Vitraylar, kiliseye gelen insanlara din hikayeler görsel olarak anlama ve ibadet etme fırsatı sunar. Aynı zamanda, vitraylar ruhani bir atmosfer yaratır ve kiliseye gelenleer maneviyatla doldurur.

2- Kambur Tonozlar

Gotik mimaride kambur tonozlar sıkça kullanılır. Tonozlar büyük açıklıkları kapatmak için kullanılan taş kemer sistemleeridir. Katedrallerin iç mekânında tonozlar yüksekliği vurgular bu sayede büyüleyici bir görsel etki oluşturur. Bunun en güzel örneklerinden bir İspanya'da bulunan 1567 yılında yapıımı tamamlanan Burgos Katedrali'nde yapılmıştır. Ayrıca Durham Katedral ve Chartres Katedrali'nde de bu tonozlar göze çarpar.



Burgos Katedral , İspanya



Toleroda Katedral , İspanya

3- İşlemeli Süslemeler

Gotik mimaride büyük gül şeklinde pencereleer ve vitraylar sıklıkla kullanılır. Gül pencereleerleer en dikkat çekici özelliği , renkli camlar ve vitraylarla süslenmiş olmalarıdır. vitraylar, camın renklerinden geçen ışığın etkisiyle muhteşem bir renk oyunu sunar. Bu vitraylar genellikle din hikayeler , figürler ve semboller betimlemek için kullanılır. Vitraylar, kiliseye gelen insanlara din hikayeleri görsel olarak anlama ve ibadet etme fırsatı sunar. Aynı zamanda, vitraylar ruhani bir atmosfer yaratır ve kiliseye gelenleer maneviyatla doldurur.

KORKU KÖŞESİ



JAMES BULGER CİNAYETİ

Olay 12 Şubat 1993 İngiltere Liverpool'da New Strand alışveriş merkezinde geçiyor. Denise Bulger, 2 yaşındaki çocuğu James'le alışveriş yaparken parayı ödemek için James'in elini bırakır. Elini bıraktıktan sonra James'in kaybolduğunu görür. Denise bütün alışveriş merkezini aramasına rağmen çocuğunu bulamaz. Bu yüzden güvenlik kameralarını kontrol eder. Ve oğlunun iki tane kimliği bilinmeyen kişiler tarafından götürüldüğünü görür. Güvenlik kamerası görüntüleri halkla paylaşılır. Yalan yanlış ihbarlardan sonra kaybolduğu yerin 4 km uzaklığında 14 Şubat'ta James'in ölü bedeni tren raylarının üzerinde bulunur. Pek detaya giremesem de otopsi raporuna göre James işkence çekerek öldürülmüştür. 2 yaşındaki James tekmelenmiş, yumruklanmış, üstüne basılmış ve üstüne tuğla ve taşlar atılmış, ağzına piller doldurulmuş ve ayrıca kafasına ağır bir darbe almış. Bu işkencelerden sonra James'in vücudu tren raylarına yerleştirilmiş ve üzerinden tren geçmiştir, bu tren olayı öldükten sonra gerçekleşmiş. Bu olayla halk zaten gündüz bir alışveriş merkezinden şok olmuşken öldürülme şekliyle daha çok şok olmuşlardır. Alışveriş merkezindeki fotoğraf her haber kanalında gösterilmiştir. 18 Şubat'ta bir kadın fotoğraftaki çocuklardan birini tanıdığını, adının Robert Thomson olduğunu söylemiştir.

Olayın olduğu gün Jon Venables ile okula gelmediklerini söyler. Polis bu 10 yaşındaki çocukların ifadesini alırken çocuklar ağlayarak suçlarını itiraf ederler. Bu cinayeti planladıklarını, işkencelerle James'i öldürdüklerini ve sonra kaza olarak göstermek için tren raylarına koyduklarını anlatmışlar. Ayrıca Robert ifadelerin birinde "Çocuğu canlandırmak için hastaneye götürdünüz mü?" diye sormuş. Bu olayda halka Robert ve Jon'un adları verilmez, halk sadece iki tane 10 yaşındaki çocuğun 2 yaşındaki bir çocuğu öldürdüğünü bilir. Tabii ki halk şok içindedir. Mahkeme bu iki çocuğu yetişkin olarak yargılar çünkü bu olaya kadar böyle bir şeyle karşılaşılmamıştır, bu olaydan sonra çocuk suçlular için yeni bir yasa çıkartılmıştır. 20. yüzyılın en genç mahkumları olurlar hatta mahkemede çocukların boyları yetmediği için yüksek sandalyeler getirilir. Daha önce böyle bir olay yaşanmadığı için cezalarının kararlaştırılması için bir çok tartışma yaşanır. Hayat boyu lisans adında bir ceza alırlar. Yani 8 yıl rehabilite olacaklar sonra şartlı tahliye kurumu onlarla görüşecek, eğer rehabilite olmuşlarsa salınacaklardır. Ayrıca cinayetten suçlu bulunduktan sonra yargıç Jon ve Robert'in adını açıklar. Adlarını açıkladıkları için 2 çocuğa da yeni kimlik ve isim verilir. 8 yılın sonunda iki çocuk da 18 yaşındayken şartlı olarak salınırlar.

Ümmühan Ece ÇAYIR



KARANLIK LABİRENTLER

Yıllar önce, Amerika'nın büyüleyici bir şehri olan Chicago'da, gizemli bir figür varlığını sürdürüyordu. Holmes adında bir adam, hem karanlık hem de hayal gücünün ötesindeki bir kişilikle biliniyordu. Öncelikle başarılı bir inşaatçı olarak tanınan Holmes, bir yandan da gözleri kararmış bir seri katildi. Holmes, Amerika tarihindeki en karmaşık ve korkunç suç hikayelerinden birini yazdı. Dışarıdan bakıldığında, olağanüstü bir bina olan "Şeytanın Şehri" olarak adlandırılan oteli inşa etmek için büyük bir enerji ve kararlılık sergiledi. Ancak bu otelin gerçek amacı, insanları öldürmek ve cesetleri yok etmek için tasarlanmış bir labirent olmasıydı. Holmes'un oteli, bir cinayet makinesi gibiydi. Gizli geçitler, tuzaklar ve kilitli odalar; kurbanları tuzağa düşürmek için ustaca kullanılıyordu. Birbirinden bağımsız görünen odaların hepsi, cinayetlerin ve işkencelerin gerçekleştiği yerlere açılıyordu. Zavallı kurbanlar, Holmes'un soğuk ve zalim ellerinde çaresizce hayatlarını kaybediyordu. Ancak Holmes'un sırları gün yüzüne çıkmaya başladığında, karanlık bir perde aralanmaya başladı. Şeytanın Şehri, insanların kaybolduğu, gizemli ölümlerin yaşandığı bir yer haline gelmişti. Polis, Holmes'un izini sürmeye ve bu korkunç olayları sonlandırmaya kararlıydı. Holmes'un suçları ortaya çıktıkça insanlar dehşetle onun gerçek yüzünü gördü. Bir yandan oteli inşa ederken diğer yandan cinayetler işleyen

bu adam, herkesi şok etti. Amerika'nın büyük bir kısmı, bu dehşet verici olayların gerçekliğine inanmakta zorluk çekiyordu. Holmes, yalnızca cinayetleriyle değil, aynı zamanda akıl oyunları ile de ünlüydü. Cinayetlerini planlamak ve izleri silmek için kusursuz bir zeka kullanıyordu. Holmes'un suçlarının gün yüzüne çıkması, Chicago'da büyük bir şok etkisi yarattı. H.H. Holmes'un hikayesi, yıllar sonra ünlü bir televizyon dizisi olan American Horror Story'ye ilham kaynağı oldu. Dizi, Holmes'un hayatını ve Şeytanın Şehri'ndeki korkunç cinayetleri kurgusal bir şekilde ele aldı. Bu şekilde, Holmes'un karanlık figürü ve cinayetlerinin izleri, popüler kültürde de derin bir etki bıraktı. Bugün, Şeytanın Şehri'nin izleri hâlâ hissediliyor. H.H. Holmes, Amerika'nın suç tarihindeki en dehşet verici figürlerden biri olarak anılmaya devam ediyor. Onun karanlık varlığı, insanların hayal güçlerini ve meraklarını uyandırmaya devam ediyor.

H.H. Holmes, insanların içindeki karanlık yanları ve suç dünyasının karmaşıklığını temsil ediyor. Bu hikaye, hem gerçekliği hem de kurgusal anlatılarıyla, insanların zihninde derin izler bırakmış bir efsaneye dönüşmüştür. Holmes'un Şeytanın Şehri'ndeki cinayetleri, gerçek ve hayal arasında gidip gelen bir gizem perdesi olarak hafızalarda yer etmiştir.

Nisa Yağmur AYBEK



LANETLİ OKUL

Duru SAYAR

Bir okulda yıllar önce meydana gelen bir olay, hâlâ öğrencilerin korkulu rüyası haline gelmiştir. Olay şöyle gerçekleşir: Okulun en üst katında bulunan bir sınıfta, bir öğrenci diğer sınıf arkadaşlarına kötü davranmaya başladı. Özellikle zayıf ve çekingen öğrencilere karşı acımasızdı. Bir gün okulda yaşanan bir kavgada, bu öğrenci diğer öğrenciler tarafından dövüldü. Kavganın sonrasında, öğrenci kayboldu ve bir daha hiç ortaya çıkmadı. Öğrencinin kavganın sonrasında kan kaybından öldüğü düşünülüyor. Olayın ardından, öğrencinin kayboluşuyla ilgili birçok söylenti ortaya çıktı. Bazılarına göre, öğrenci intikam almak için geri döndü ve okulda dolaşarak öğrencileri korkutuyor, bazılarına göre ise onu darp eden öğrencileri lanetledi. Olayın üzerinden yıllar geçse de, bazı öğrencilerin okulun en üst katında yalnız kalmaktan korktuğu söylenir. Bazılarına göre, öğrencinin hayaleti hala orada dolaşarak ve intikam almak için bekliyor. Bu söylentiler, okulun karanlık koridorlarında yankılanırken, özellikle karanlıkta yalnız kalanlar için gerilim dolu bir atmosfer yaratıyor. Üstelik bazı geceler meraklı öğrenciler söylentilere kulak asmadan gece okula giriyor ve bunun sonucu sabah okulun camından düşmüş, ölü bir şekilde bulunuyorlardı. Bunu okuldaki bütün öğrenciler bilir fakat buna rağmen geçen sene bir arkadaşım söylentileri ciddiye almadı

ve gece okulda kalarak okulun en üst katında hayaleti çağırmaya çalıştı. Ona destek olmak için gittim fakat en üst kata çıktığımda onu hiçbir yerde bulamadım. Bütün gece okulda onu aradım ama arkadaşlarımdan hiçbir iz yoktu. Korkup okuldan kaçtığımı düşünmüştüm ancak hayaleti çağırmaya çalıştığı yerde çizdiği pentagram hâlâ duruyordu üstelik telefon ve anahtar gibi değerli eşyalarını orada bırakmıştı. Arkadaşımı bir daha hiç göremedim. Daha sonralarda ona ulaşabilme umuduyla okula birkaç kere gece gittim ve onu aradım. Bir keresinde saat 04.17 saatinde okula gittim ve sesini duyduğumu zannettim. Sesin geldiği yere doğru koştu ancak gittiğim yerde-ölen öğrencinin eski sınıfı- arkadaşımın her zaman taktığı tokası vardı. Bu hâlâ yaşadığının bir kanıtı olabilirdi belki de. Böylece bütün sınıfı baştan aşağı aradım. Öğrenci dolaplarına bakarken bir dolapta anahtar buldum. Bir öğrencinin anahtarı olamayacak ve unutulamayacak kadar değerli gözüküyordu. İşime yarar düşüncesiyle anahtarı aldım. Zaten terk edilmişti. Anahtarı incelediğimde okulun kilitli kapılarından birini açabilecek gibi gözüküyordu. Aklıma gelen bütün kilitli kapıları denedim. En sonunda hademe odasını denedim ve açıldı. Kapının kilitli olmasının sebebi 3 sene önce temizlikçilerden birisi, kızının onaylamadığı bir oğlanla kaçması sonucu

okulun borularına kendini asarak intihar etmesinden dolayıydı. Ancak söylentilere göre bu temizlikçinin intihar etmesinin sebebi müdürün evli olmasına rağmen kendisinden 35 yaş küçük olan kadına taciz etmesiydi. Ancak benim için bunun bir önemi yok. Odaya göz atmaya başladım bir de ne göreyim Michael Jackson karşımda duruyor. Şaka yapıyorum tabii ki, oda ilk bakışta boş gibi gözüküyordu. Ancak etrafı karıştırmaya başladığımda intihar eden hademenin kişisel eşyalarını buldum. Çeşitli kıyafetlerinden ev anahtarına kadar eşyaları karşımda duruyordu. Ama benim asıl ilgimi çeken aceleyle veya telaşla yazılmış bir nottu. Notta şunlar yazıyordu:

Kızım lütfen seni sevmediğimi düşünme. Yaptığım eylemlerin seninle hiçbir alakası yok. Sadece artık aynada kendime bakmaya utaniyorum. Bazı insanlar çok cani. Yaptıkları eylemlerin diğer insanları nasıl etkileyeceğini düşünmüyorlar.

Evrenin Şeklinin Rolü

Yaren Güler

Teoriler

EVRENİN SONU

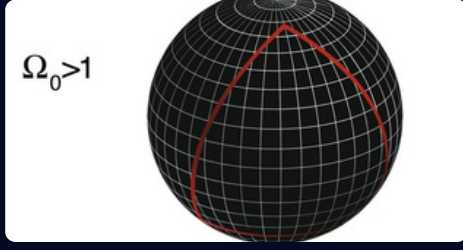
Dünyanın nasıl yok olabileceği ile ilgili bir sürü hipotez ve teori var. Peki ya evren? Evrenin nasıl sona ereceğini hiç düşünmüş müydünüz?

Credit: NASA/JPL-Caltech

Evrenin Şeklinin Rolü

Evrenin nasıl sona ereceği ile ilgili olan teorilere gelmeden önce evrenin şekinden bahsetmek gerekiyor. Evrenin şekli, evrenin nasıl sona ereceği konusunda büyük rol oynuyor.

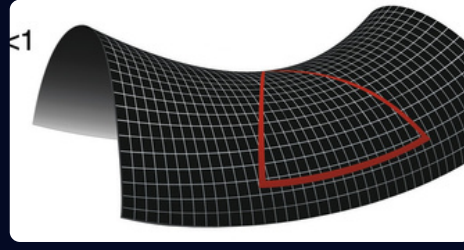
Pek çok kozmoloğun da fikir birliğine ulaştığı nokta evrenin nihai kaderinin, onun bütün şekline ve yoğunluğuna bağlı olduğudur.



Kapalı Evren

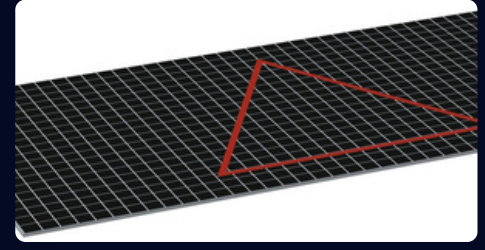
Eğer omega birden büyük ise, uzayın geometrik şekli bir kürenin yüzeyi gibi kapalıdır. Evrenin şekli büyük kadrajda eliptiktir. Karanlık enerji azdır ve yerçekimi en sonunda evrenin genişlemesini durdurur. Bu noktadan sonra ise çekim kuvvetinin etkisiyle bütün maddeler bir noktaya çöker ve en sonunda büyük ezilme denilen "Big Crunch" oluşur. Büyük patlama diye bilinen Big Bang olayının tam tersidir. Fakat evren büyük bir miktar karanlık enerjiye sahipse, evrenin genişlemesi omega birden küçük olsa da, sonsuza kadar devam edecektir.

Evrenin şekli ile ilgili olan görüşler bunlardı. Evrenin şeklinin neden evrenin sonunu değiştirebileceğini anladık. O zaman evrenin sonu ile ilgili olan teorilere bakalım.



Açık Evren

Eğer omega birden küçükse, evrenin geometrisi bir eyer yüzeyi gibi açıktır. Böyle bir evrenin şekli hiperboliktir. Karanlık enerji olmasa bile, negatif bükülmüş bir evren sonsuza kadar genişleyebilir ve kütle çekim bu etkiyi neredeyse kayda değmeyecek bir ölçekte engelleyebilir. Karanlık enerji ile beraber, evrenin genişlemesi sadece devam etmez, aynı zamanda da ivmelenir. Açık evren modelinde evrenin nihai kaderi ısı ölümü olarak bilinen Büyük Donma (Big Freeze) olabilir.



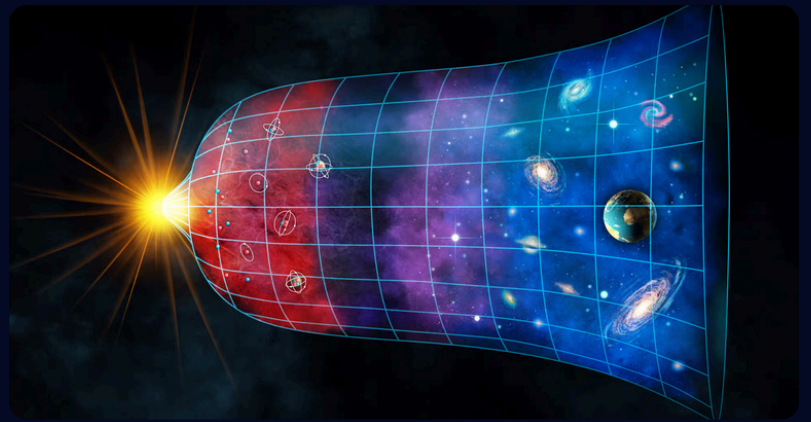
Yassı Evren

Eğer evrenin ortalama yoğunluğu olan omega bire eşitse, evrenin geometrisi, Öklit Geometrisinde olduğu gibi yassıdır. Karanlık enerjinin yokluğu, evren azalan bir ivme ile patlama asimptotik olarak 0'a yaklaşıncaya kadar sonsuza dek büyür. Karanlık enerji ile evrenin genişleme hızı ilk başlarda kütle çekiminden dolayı yavaşlar fakat daha sonra yükselir. Yassı evren, Açık Evren ile aynı nihai kaderi paylaşır.

T E O R İ L E R

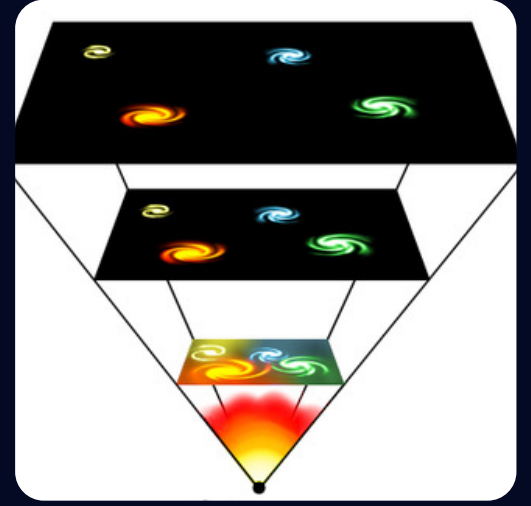
Büyük Donma

Büyük donma, asimptotik olarak ısı mutlak sıfıra yaklaşan bir evrende yaşanacak senaryodur. Karanlık enerjinin yokluğundan dolayı yassı veya hiperbolik bir evrende yaşanacak bir senaryodur. Bu senaryoda eninde sonunda yıldız oluşumu için gerekli olan gaz miktarı tükenmiş olacaktır. Ve var olan yıldızların yakıtının tüketmesi ve parlaklıklarını yitirmesi ile evren yavaşça ve merhametsizce karanlığa bürünecektir. Sonunda kara delikler Hawking Radyasyonu'nu emerek kendilerini tüketene kadar evrene hakim olacaktır. Isı ölümü ile ilgili senaryo ise, yaşam ve evrenin devinimi için gerekli olan hiçbir ham maddenin kalmadığı, maksimum entropinin en sonunda dağıldığı bir evren geleceğidir. Isının ölümü senaryosu bütün evren modellerinde, evrenin en son entropisinin minimuma inmesi şartı ile geçerlidir.



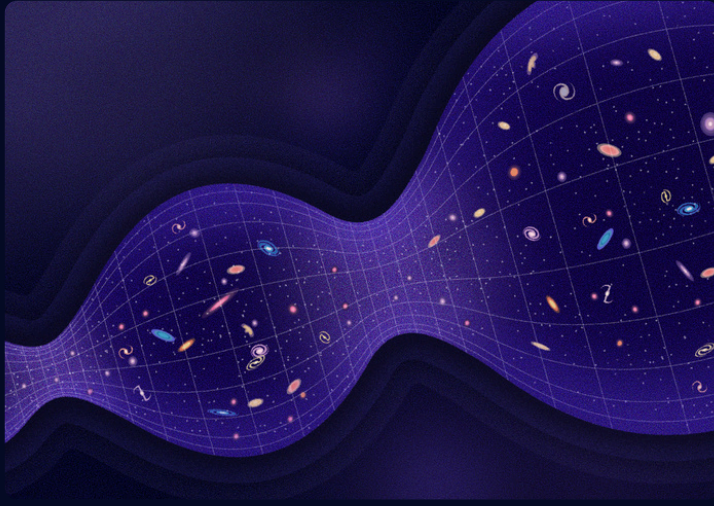
Büyük Çöküş

Büyük çöküş hipotezi, evrenin nihai kaderi ile simetrik değerlendirilebilir. Aynı Büyük Patlama'nın bir kozmolojik patlama ile olması gibi, bu teori de evrenin ortalama yoğunluğunun genişlemeyi durdurmaya yetecek kadar olup, büzülmeye neden olacağını söyler. Bu senaryo, önceki evrende yaşanan Büyük Çöküş'ten sonra bir Büyük Patlama yaşanmasına olanak tanımaktadır. Eğer bu olaylar sürekli bir devinim halinde ise, döngüsel evren ya da aynı zamanda salınımlı evren olarak bilinen bir model oluşturur. O zaman evren, sonsuz sayıda oluşacak olan bütün sonlu evrenlerden oluşabilir. Her evrende meydana gelecek Büyük Çöküş bir sonraki evrenin Büyük Patlaması olacaktır.



Büyük Sıçrama

Döngüsel evren veya ilk kozmolojik olayın bir önceki evrenin çöküşü olduğu Büyük Patlama'nın, devinimsel olarak meydana gelmesinin farklı bir yorumlanışıdır. Büyük Patlama'nın bir başka versiyonuna göre, evrenin başlangıcında yoğunluk sonsuzdu. Bu tarz bir tanım, fizikteki diğer her şey ile, özellikle kuantum mekaniği ve belirsizlik ilkesi, bir anlaşmazlık içinde gibi görünebilir. Bu şaşırtıcı değildir, bu nedenle, kuantum mekaniği Büyük Patlama'ya alternatif bir bakış açısı getirdi. Aynı zamanda evren kapalı ise, evren bir kere çöktükten sonra evrensel bir tekilliğe ulaşarak ya da itici bir kuantum gücü ile çökerek, Büyük Patlama'ya benzer bir olayla sürekli yeni evrenler meydana getirecektir.



Çoklu Evren

Çoklu evren denilince aklınıza paralel evrenler gelmiş olabilir. Ama hayır. Bu tek bir uzay-zamanın içinde bulunan çoklu evrenlerdir. Evrenin ilk zamanlarında, bir dizi kozmolojik patlamalar oldu ve bu patlamalar uzayı süratle genişletti. Sonsuz genişleme modeli, evrenin farklı noktalarının farklı zamanlarda genişler halden sabit hale geçtiğini söyler. Sonuçta çekim kuvvetinin henüz ulaşmadığı uzayın hala genişleyen bölgeleri üretilmiş olur. Uzayın bu bölgeleri, birbirleriyle asla temas edemezler. Bu nedenle her biri ayrı bir evren olarak kabul edilebilir. Bazı yerlerde çoktan ısı ölümünü yaşamış evrenler olsa da, bazı yerler hala ısı ölümüne ulaşmamış olacak ve yeni evrenler hızla üretilmeye devam edecektir. Bu nedenle çoklu evren asla son bulmaz.



Kozmik Belirsizlik

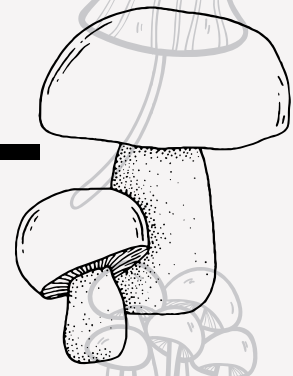
Şu ana kadar tanımlanan bütün olasılıklar karanlık enerjinin çok basit bir eşitliğine dayanır. Fakat iş açıklamaya geldiğinde, mevcut fizik karanlık enerji hakkında çok az bilgi sahibidir. Eğer genişleme teorisi doğru ise, evren Büyük Patlama'nın ilk dönemlerindeki farklı bir formda olan bir karanlık enerji tarafından yönetilecek ancak genişleme durduğunda, bugünün karanlık enerjisi için kurulan denklemlerin tahmin ettiklerinden çok daha karmaşık bir durum ortaya çıkacak. Karanlık enerji eşitliği her an değişebilir ve sonuçların ne olacağını tahmin etmek çok zor olabilir. Bu sonuçlar, değişik parametrelerle ifade edilemeyebilir. Karanlık madde ve karanlık enerji doğası gereği muammalıdır ve evrenin geleceğindeki olası rolleri şu anda kesin olarak bilinmiyor.

Mantarlar

İrem ENGÜN

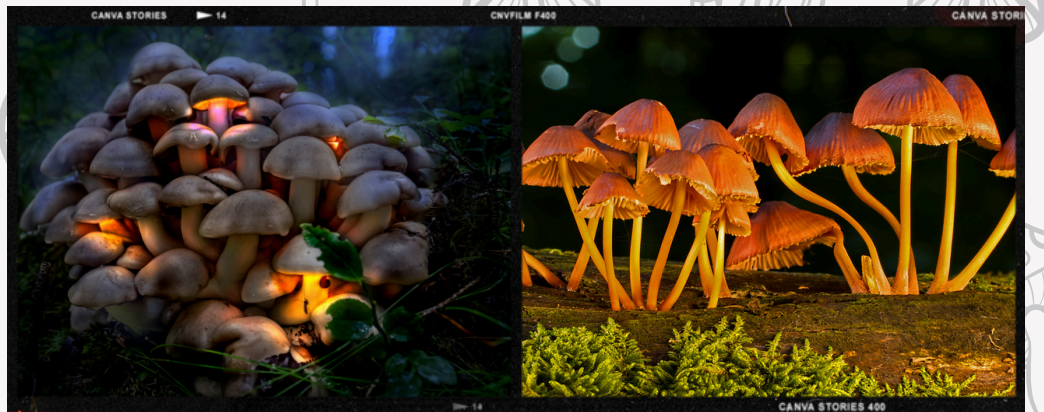
Mantarları belki de sadece bir besin kaynağı veya bazı türlerini zehirli olarak biliyor olabilirsiniz lakin mantarların pek çok özelliği vardır. Bu yazımızda mantarlar alemine yakından bakalım.

Mantar, makro mantarların yanı sıra maya ve küf gibi mikroorganizmaları da içeren ökaryotik organizma grubunun herhangi bir üyesidir. Mantarlar Fungi alemi içerisinde sınıflandırılırlar. Çok hücreli veya tek hücreli olabilen bir ökaryotik alemdir. Klorofil taşımazlar, heterotroflardır. Çoğu, parazit ya da saprofittir. Binlerce mantar türü olmasına rağmen insanlarda 100 kadarı enfeksiyon etkenidir. Aynı zamanda mantarlar ayrıştırıcı grubunda yer alır.



Ayrıştırıcı canlılar ise genel olarak bitkisel veya hayvansal köklü ölü organik maddeleri ayrıştıran canlılardır. Aslında mantarlar hiç var olmasaydı bitkilerin ve hayvanların ölüleri toprağa çok zor karışacak belki de hiç karışamayacak ve doğrudan toprağın verimini etkileyecekti...

Mantarların günlük hayatımızdaki bazı rollerine bakacak olursak hamurun mayalanması, bira ve şarap gibi mayalanma gerektiren alkollü içeceklerin oluşması ve aynı zamanda bazı mantar türleri de küflenmeye sebep olmaktadır. Mantarların başka bir özelliği ise fotosentez yapamaz yani kendi besinlerini kendileri üretemezler. Besinlerini dışarıdan hazır olarak almak zorundadırlar. Aslında bunlar çok küçük etkenler gibi görünseler de aslında hayatımızda pek çok etkiye sahipler.



NİKOLA TESLA

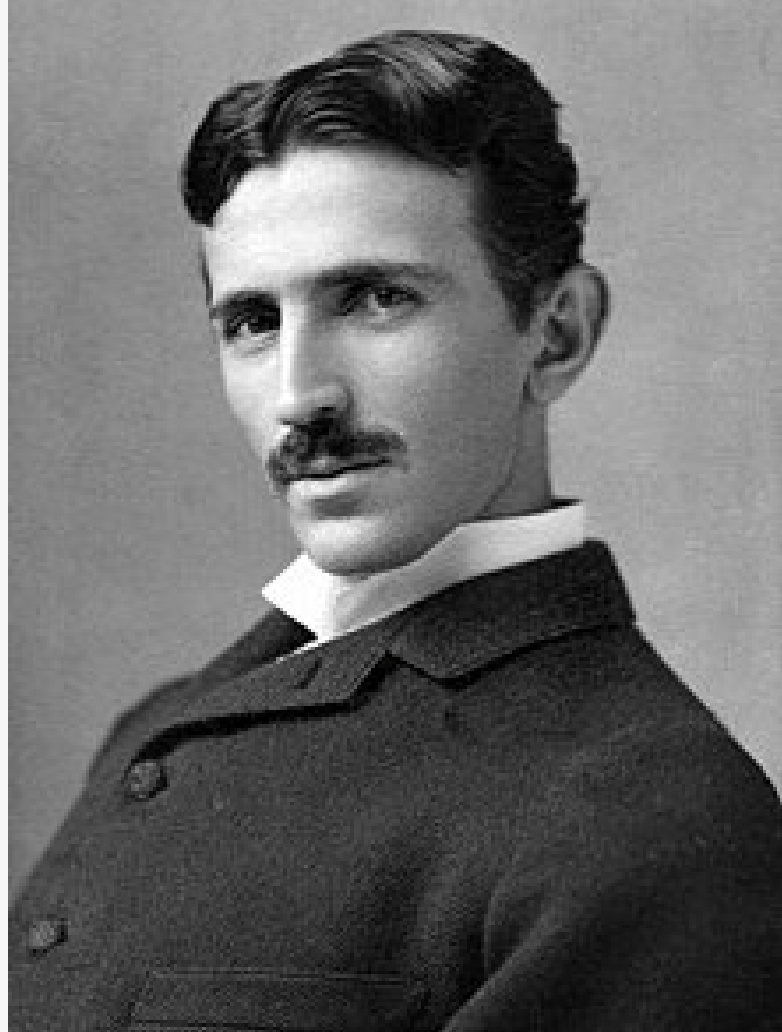
Minel KANIK

Nikola Tesla, 1856 yılında Hırvatistan'ın Smiljan köyünde doğdu. Annesi Djuka Mandic'in küçük ev aletleriyle uğraşmasından ilham alarak elektriğe ve bilime ilgi duydu. Babası Milutin Tesla ise bir rahipti. Oğlunun rahipliğe ilgi duymasını istiyordu ama Nikola Tesla buna sıcak bakmıyordu.

Nikola Tesla hayatı boyunca kendisine eşlik edecek olan zihinsel problemlerin ilk emaresini kardeşi Daniel'i kaybedince yaşamaya başladı. Daniel bir kazada vefat ettikten sonra Nikola Tesla sadece kendisinin görebildiği bazı görüntüler olduğunu iddia etmeye başladı.

Nikola Tesla, Graz Teknik Üniversitesi'nde matematik ve fizik öğrenimi gördü. Prag Üniversitesi'nde ise felsefe eğitimi aldı. 1882 yılında AC motoru fikrine yönelik ilk çizimlerini gerçekleştirdi. Aynı yıl Paris'e taşındı ve Continental Edison Company'de çalışmaya başladı. İki yıl sonra ABD'ye göç etti.

ABD'ye göç ettikten sonra Thomas Edison'un şirketinde çalışmaya başladı. Hiçbir şey Nikola Tesla'nın istediği gibi olmasa bile bu bilim açısından bir dönüm noktası olacaktı. Onun ortaya koyduğu fikirler kendisi tarafından değil ama başkaları tarafından hayata geçirildi.



Alternatif akım, Tesla bobini, Tesla türbini, radyo, neon ışık gibi birçok icada imza atmıştır.



İNSANIN VAROLUŞUNU AYDINLATAN IŞIK

SE
V
G
İ

Tuba ÖZBİNA

Sevgi bence insanlık tarihinin en başından beri olan bir duygudur. Sevgi duygusunu ne kadar kategorize etsek de o her zaman birçok duygunun içinde var olmaya devam eder. Yüzyıllar boyunca felsefe konu olan sevgi çoğu filozofun ilgili sözler söylediği duygu olmuş. Mesela Aristoteles'e göre sevgi toplumsal bağlarımızın temel taşıdır. Bence de öyle çünkü sevgi bizim empati kurabilmemizdeki en temel sebep. Bizlerde sevgi olmasaydı sadece kendi doğrularımızla kimseyi düşünmeden kararlar alırdık ama sevgi işinin içine girince sevdiğimiz insanları da düşünmeden duramıyoruz. Aslında bu da bize sevgi olmadan insanoğlunun güzel bir şekilde yaşayamayacağını gösteriyor. Sadece toplumsal olarak değil bireysel olarak da sevginin yokluğu bizi olumsuz etkiler. Kendisini sevmeyen insanda mutsuzluk, bezmişlik gibi duygular artar. Hem ne demiş Osho "Kendini sevmek diğer tüm sevgilerin başlangıcıdır." Sonuç olarak sevmek bence insanlığın en önemli ve kaybolması en zor duygusudur.

güç

-Ceylinaz TARKAN

"Ben güçlü müyüm?" sorusu dünya üzerinde ancak insanın kendi kendine cevabını verebileceği bir sorudur çünkü kişinin tüm yaşadıklarını bilen, en ufak tebessümüne de en ufak gözyaşına da tanık olan biri varsa o da kişinin kendisidir.

Kimisi bu konuda kendisiyle yüzleşmiştir, yaşadıklarının ağırlığını kendi terazisinde kendi kendine ölçer ve güçlü olduğunu anlar. Kimisi ise kendisine bu konuda o kadar acımasızdır ki. Onca şey yaşamıştır ve ayakta fakat gücünü tek bir gözyaşıyla ölçer. Alır terazisini karşısına, bir tarafına yaşadıklarının karşısındaki dik duruşunu koyar diğer tarafa ise tek bir gözyaşını. Nasıl olur bilinmez kişinin nezdinde o gözyaşı daha ağır basar ve güçsüz ilan eder kendini.

Halbuki, fikrimce, gözyaşı güçsüzlüğün bir göstergesi değildir. İnsan nasıl fiziksel olarak yorulduğunda bedenini dinlendirme ihtiyacı duyuyor ise ruhsal olarak yorulduğunda da ruhunu dinlendirme ihtiyacı duyar. Ağlamak ise yine fikrimce ruhu dinlendirmenin en iyi yoludur. Kilometrelerce koşan bir kişi koşunun sonunda dinlendi diye onu güçsüzlükle suçlayabilir misiniz? Hüznün somutlaşmış hali gibidir gözyaşları ve ağlarken dışarı doğru akarlar. Hüznü, umutsuzluğu ruhtan ayırmak içindir çabaları. Baksanız başaramamış gibi gelir belki çünkü o umutsuzluğun sebebini çözememiştir ama sizi o sebebi çözebilmek için güçlendirir. Yani size güçsüz olduğunuzu düşündüren o tuzlu su damlaları aslında sizi daha da güçlendirir.

Bana sorulacak olursa kişinin kendi gücünü belirlemeye çalışırken değerlendirmesi gereken en büyük kriteri vicdanı olmalıdır. Vicdanını susturmadan yaşamaya devam edebilen her insan güçlüdür çünkü vicdan ağır bir şeydir. Kendi mahkemesi vardır, kendi azabı vardır. Her insanın kendine acımasız olduğu bazı kısımlar vardır ve vicdan mahkemesi kendisini taşıyan kimseye acımaz. Ama vicdan acımasız olduğu kadar adildir de. Yargısız infaz yapmaz. Sebeplere de sonuçlar kadar önem verir.



GÖZLÜKLERİMİZDEN GÖREMEDİKLERİMİZ

Merve ÇOKAN

Garip Bir düzenin içindeyim
Bir at gibi gözlüklerim takılmış, eyerlenmiş nereye
çekerlerse oraya gidiyorum.
Hayatı kocaman gözlüklerimin minicik pencereleri
kadar sanıyorum.
Çekiyorlar gidiyorum
Duruyorlar duruyorum
Önüme atılan iki parça ot sanıyorum tüm
nimetleri
Sonra başımı kaldırıyorum
Önümde başka bir at önünde üç parça saman
Şaşkın şaşkın bakıyorum
Tek yenilen şey ot değil mi diyorum
Şaşkınlığı atamamışken üstümden
Başka bir at daha görüyorum
Kocaman gözlükleri yok.
Bir kez daha şaşırıyorum
Sonra bakıyorum yere
Küçük kediler küçük köpekler
Sadece biz vardık diyorum nasıl olur?
Daha önce hissetmediğim eyerim ağır gelmeye
başlıyor Gözlüklerim suratımı yırtarcasına sıkıyor
Kurtulmak istiyorum
Çünkü artık biliyorum.
Sağa sola çifte atıyorum seyis kızıyor
Korkuyorum ama artık biliyorum.
Önce gözlüklerim düşüyor yere
Gökyüzüne bakıyorum.
Kuşları görüyorum, bulutları
Biraz daha zorluyorum.
Seyis daha da kızıyor
Ama artık umursamıyorum
Eyer de düşüyor sırtımdan
Artık özgürüm. Koşuyorum
Bir kapı çıkıyor karşıma kırıyorum
Bir kapı daha çıkınca bekliyorum
Ne zaman gerçekten özgür olacağım diyorum
Diyorum ama artık düşünüyorum

3rd Place & Best Team in Presentation



İTÜ ROVER TEAM

TEAM ROVER CHALLENGE



İTÜ ROVER TEAM

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

İNSANSIZ UZAY KEŞİF ARACI

-Elif Ada YÖNDEN



GÜNCEL EKİP KAÇ KİŞİ VE HANGİ FAKÜLTEDEN?

Güncel ekip 51 kişiden oluşmaktadır. Makina fakültesi, elektrik-elektronik fakültesi, mimarlık fakültesi, kimya-metalurji fakültesi, işletme fakültesi, uzay-uçak bilimleri fakültesi, maden fakültesi, bilgisayar ve bilişim fakültesi, fen-edebiyat fakültesi.

ROVER NEDİR?

İTÜ öğrencileri, "Rover" adı verilen, uzay araştırmalarında astronota yardım edebilecek, üzerindeki robot kolu ile insan elinin yapabileceği işlevlerini yerine getirebilen, alt yürür sistemi ile engebeli arazilerde yüksek performansta hareket edebilen, bilim sistemi ile bulunduğu toprağın canlılık analizini yapabilen, otonom çalışabilen uzay kara aracını tasarlayıp üretmektedir.

RAYFEL'İN ESKİ ÖĞRENCİSİ ALPER YÖNDEN:

Rover yani uzay keşif aracı insanların uzay misyonlarında ulaşamadığı veya uzun süreli örnek toplama durumlarının gerektiği anlarda kullanılmak üzere tasarlanmış dört tekerlekli ve elektrikli, üzerinde değiştirilebilir robot kolu ve gerektiğinde örnek toplama sistemi ile beraber laboratuvarının olduğu uzaktan kontrol edilebilen bir araçtır. Ben İTÜ Rover takımında yaklaşık iki sene görev aldım ve genel olarak batarya sistemi, laboratuvarın gömülü kodlaması ve bazı elektronik kartların gelişiminde görev aldım. İkinci senemde elektronik ekip lideri oldum. Takım olarak farklı yarışmalarda görev alıyoruz ama asıl odaklandığımız iki tane yarışma var. Bunların bir tanesi Polonya'da European Rover Challenge (ERC). ERC, Avrupa uzay ajansı tarafından desteklenen bir yarışma ve her yıl yaklaşık olarak 25 farklı ülkeden 70 farklı takım katılıyor. Biz bu yarışmada 2021'de 2. olduk ve robot kol özel ödülünü kazandık. 2022'de 3. olduk ve sunum özel ödülünü kazandık. Takımın asıl odağında olan diğer bir yarışma da University Rover Challenge (URC). URC, Amerika'da gerçekleşiyor ve NASA tarafından destekleniyor. URC'ye her sene yaklaşık olarak 125 takım katılıyor. Takımımız 2020'de bu yarışmada 3. oldu ancak ondan sonraki sene vize sıkıntısı olduğu için elemeyi geçip finalist olmamıza rağmen gidemedik.

Elektrik-elektronik mühendisliği fakültesi öğrencisi

VİZYON

İTÜ Rover Takımı ülkemizde uzay teknolojilerinin gelişimini hızlandırmak ve ülkemizin gelecekte üreteceği insansız gezegen keşif aracı projelerine katkı sağlamak istemektedir.

MİSYON

Uluslararası yarışmalarda ülkemizi insansız kara aracı tasarımları ile temsil etmek. Yenilikçi sistemler geliştirerek lisans eğitime pratik uygulama kazandırmak. Ülke çapında gezegen keşif araçları takımlarının oluşumu ve gelişmesinde destek vermek.

ÖDÜLLER

2017 | URC'17 16.lık
2018 | URC'18 Bilim Özel Ödülü
2019 | URC'19 14.lük
2020 | URC'20 3.lük
2020 | IMH 2020 Hackathon 2.lük

ÇALIŞMA ALANI

Rover | Uzay Kara Araçları | Uzay Teknolojileri ve Savunma Sanayi





ALPER GEZERAVCI

TÜRKİYE'NİN İLK ASTRONOTU

TÜRKİYE'NİN UZAY MİSYONU

2 Aralık 1979'da Mersin'de dünyaya gelen Gezeravcı, Üniversite eğitimini 2001 yılında İstanbul Hava Harp Okulu Elektronik Mühendisliği Bölümünde tamamladı. Ardından, Amerika Birleşik Devletleri Hava Kuvvetleri Teknoloji Enstitüsünde hareket araştırması alanında yüksek lisans yaptı. Daha sonrasında, Hava Kuvvetleri Komutanlığında F-16 pilotu ile standardize filo akademik kol komutanı olarak görev aldı.

Alper Gezeravcı, Uzay yolculuğu için sekiz ay boyunca eğitimler aldı. Ax-3 ekibi ile fırlatmadan önce iki haftalık karantinaya girdi. Gezeravcı ve diğer mürettebatı taşıyan Falcon 9 roketi, 19 Ocak 2024 tarihinde ABD'nin Florida eyaletindeki Kennedy Uzay Merkezinden Türkiye saati ile 00.49'da başarılı bir şekilde Uluslararası Uzay İstasyonuna fırlatıldı. Gezeravcı uzayda geçirdiği on sekiz günün ardından 9 Şubat'ta Dünya'ya iniş yaptı. Bulduğu süre boyunca yapılması planlanan on üç deneyi başarıyla gerçekleştirdi.

Gezeravcı, uzaydan ülkemize dönünce ilk söyleşisini Konya Bilim Merkezinde gençlerle beraber yaptı. Onlardan gelen soruları cevaplayarak Uluslararası Uzay İstasyonunda geçirdiği günlerden bahsederken onu heyecanla dinleyen gençlere hayallerinden asla vazgeçmemelerini söyleyerek onlara ilham oldu. Gençlere, "Uzaya adım atma hayali kuran genç kardeşlerimin, bu buluşmayı bir ilham kaynağı olarak görmesi ve gelecekte kendi başarı hikâyelerini yazmaları en büyük temennim." ifadesini kullandı.

-Berke ÇELİK
-Nisa Yağmur AYBEK



GEZERAVCI'NIN UZAYDA YAPTIĞI BAZI DENEYLER

TÜRKİYE'NİN UZAY MİSYONU

-Berke ÇELİK

-Nisa Yağmur AYBEK



1-EXTRAMOPHYTE

Uzayda bitki yetiştirme, Ay ve Mars gibi gezegenlerdeki üslerde ve uzay seferlerinde yiyecek ve oksijen sağlamak, ayrıca insan atıklarının suyunu geri dönüştürmek önemlidir. Ancak, uzaydaki düşük yer çekimi ve uzay yolculuğu bitkiler için stres yaratabilir. Bu nedenle, bitkilerin uzayda nasıl büyüebileceği ve bu ortama uyum sağlayıp sağlayamayacakları araştırılıyor.

Bu deneyde, fare kulağı teresi ve Schrenkiella parvula gibi tuz stresine dayanıklı ve dayanıksız bitkilerin mikro yer çekimindeki tepkileri incelenecek. Bu araştırma, uzaydaki bitki yetiştirme tekniklerini geliştirmek ve gelecekteki uzay görevlerinde kullanılmak üzere önemli bilgiler sağlayabilir.

2-CRISPR-GEM

Uzaydaki uzun vadeli görevlerin sürdürülebilirliği için etkili bitki yetiştirme önemlidir; çünkü bitkiler, uzayda yaşamı destekleyen bir temel oluşturur. Bu nedenle, bitkilerin uzayda daha sağlıklı ve verimli bir şekilde yetiştirilmesi, besin ve oksijen sağlama kapasitelerini artırma açısından kritik bir araştırma alanıdır. CRISPR-GEM projesi, uzayda daha sağlıklı ve verimli bitkilerin yetiştirilmesini hedefler. Bu projede, genetik değişiklikler yapmak için CRISPR tekniği kullanılır. Bu deneyde, bitkilerin mikro yer çekimi ortamında CRISPR tekniğinin etkisi ilk kez araştırılacak. Bu araştırma, bitkilerin sağlığını ve verimliliğini artırmak için CRISPR tekniğinin nasıl kullanılabileceğini anlamak ve böylece insanlığın uzay keşiflerine önemli bir katkı sağlamak için yapılmaktadır.



TÜRKİYE'NİN UZAY MİSYONU

3-MİYOKA

UUİ'de düşük yer çekimi koşullarında gerçekleştirilecek kurşunsuz lehimleme deneyinde astronotumuz Alper Gezeravcı, elektronik kartlara kurşunsuz bileşen montajını üstlenecek. Ardından, Dünya'ya dönüş yapacak kartlar TÜBİTAK Uzay Enstitüsünde incelenecek ve kurşunsuz lehimlemenin düşük yer çekimi üzerindeki etkileri hakkında elde edilen sonuçlar ilgili araştırmacılara sunulacak. Miyoka deneyi, uzay ve savunma sanayisinde kurşunsuz lehimleme konusunda önemli veriler sağlayacak, saf kalay üzerinde saçaklanma araştırması yapacak ve düşük yer çekimi koşullarında üretim süreçlerine hız kazandıracaktır. Bu deneyin kazanımları, gelecekteki uzun süreli insanlı keşif görevlerinde gereksinim duyulan elektronik yeniden işleme, onarım ve değiştirme yeteneklerini geliştirmeye yardımcı olacaktır.



4-UYNA

Yeni nesil orta ve yüksek entropili alaşımların üretimi, geleneksel malzemelere göre daha yüksek sıcaklıklara ve fiziksel yüklere dayanıklılık sağladığından uzay, havacılık ve savunma sanayisi için büyük önem taşır. Deney, yüksek entropili uzay alaşımlarının üretimine katkı sağlamayı hedeflerken, ergime ve katılaşma süreçleriyle termodinamik özelliklerin yer çekimsiz ortamda nasıl etkilendiğini araştırarak. Bu çalışma, Türkiye'nin uzay, havacılık ve savunma sanayisinde yeni nesil malzeme geliştirme yeteneği kazanmasına önemli bir katkı sunmayı amaçlar.



TÜRKİYE'NİN UZAY MİSYONU



5-PRANET

Propolis, bal arılarının bitkilerden topladığı bir madde olup, arılar tarafından kovanların sterilizasyonu ve dış ortamdaki izolasyon amacıyla kullanılır. Propolisin haricen kullanımında herhangi bir yan etki gözlenmezken, Pranet deneyi propolisin düşük yer çekimli ortamda bakteriler üzerindeki etkisini araştırarak ve sonuçlar, yer çekimi koşullarının etkisiyle karşılaştırılacaktır. Eğer propolisin düşük yer çekimi altında da etkili olduğu belirlenirse, uzay görevlerinde doğal bir antibakteriyel olarak kullanılabilirliği düşünülmektedir. Bu deney aynı zamanda Uluslararası Uzay İstasyonu'ndaki bakteri florasıyla ilgili yeni bilgilere ulaşmayı da hedeflemektedir.

6-ALGALSPACE

ALGALSPACE deneyi, ülkemizin düzenlediği Ulusal Kutup Bilim Seferleri'nde toplanan ekstremofilik ve ılıman koşullarda yetişen mikroalglerin uzay ortamında karşılaştırmalı üretimini gerçekleştiriyor. Bu deney ile, Türkiye'nin Antarktika'daki araştırma istasyonundan toplanan örneklerle mikroalglerin üretimi uzayda ilk kez denenecek, ılıman koşullara elverişli mikroalgler ile karşılaştırmalı analizler yapılacaktır. Uzay görevlerinde alglerin yenilenebilir ve sürdürülebilir üretiminin gerçekleştirilmesi, uzay ve Dünya'da gıda, sağlık ve çevre alanlarında önemli faydalar sağlayacaktır ve aynı zamanda ekonomik ve biyo-ekonomik kalkınma için kritik bir rol oynayacaktır.



Salvador Domingo Felipe Jacinto Dali Domenech

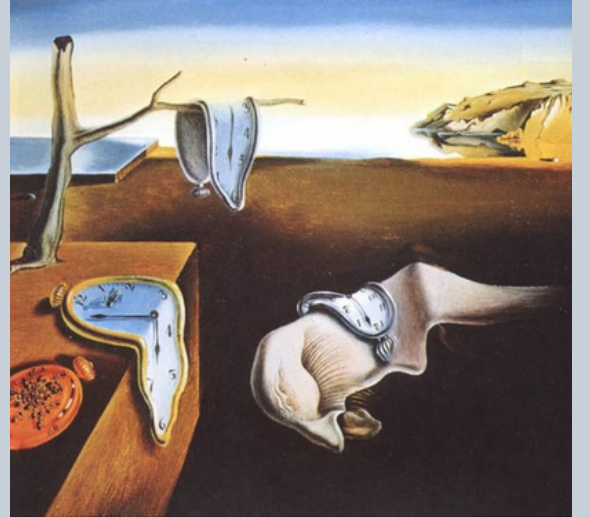
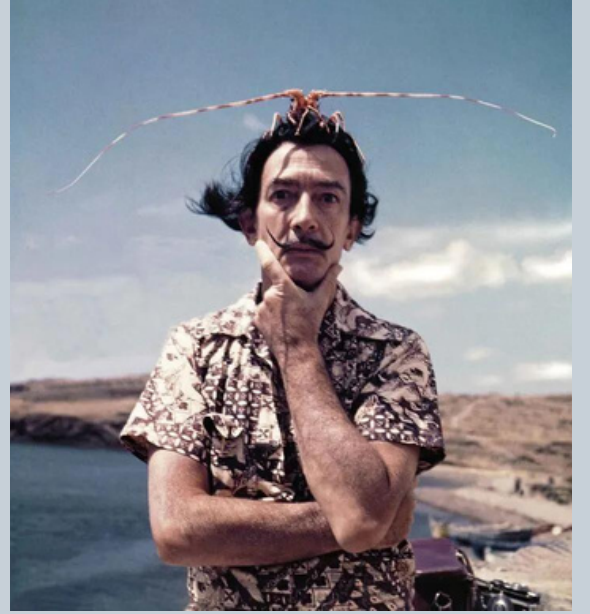
11 Mayıs 1904'te İspanya'da doğdu. Sanatı olduğu kadar ilginç davranışları ve sözleri de dikkat çekmiştir. Kendisini, abisinin reenkarne hali sanıyordu. Ailesiyle sık sık mezar ziyaretine giderlerdi. Abisi için "O herhalde benim fazla mutlak olarak tasarlanmış ilk versiyonumdu." demiştir.

Bir Garip Salvador:

"Beş yaşlarındayken bulduğu yaralı yarasa'yı teneke bir kovaya koyar. Ertesi sabah, ölmek üzere olan yarasanın her yanını karıncaların kapladığını görür. Yarasayı karıncalarla beraber ağzına atar ve neredeyse ikiye böler."

Başka bir otobiyografisinde şöyle der: "Altı yaşındayken Halley'in görülebileceği günlerde babamın ofis memurlarından biri misafir odasının kapısında belirdi ve Halley'in terastan görülebileceğini haber verdi. Koridordan terasa geçerken üç yaşındaki kız kardeşimin bir kapı aralığından emekleyerek çıktığını gördüm. Durdum, bir anlık tereddütten sonra kafasına bir topa vurur gibi korkunç bir tekme savurup bu vahşi eylemin 'çilginca neşesine' kapılarak koşmaya devam ettim. Fakat arkandan gelen babam beni yakaladı ve ofisine götürdü. Ceza olarak akşam yemeğine kadar orada kaldım."

Dali, bu aniden gelen fikirlerini ve sapkınlıklarını tabloya dönüştürür. Daha sonrasında onlardan kurtulduğunu ifade etmiştir.



Sanat Camiası

Dali, İspanya İç Savaşı'ndan sonra faşist rejimi desteklediğini açıklayınca diğer sürrealist ressamlar ona sırtını dönmüştü. Sürrealistlerin önderi Breton iğneleyici bir anagram çıkardı: Avida Dollars (Dolar Heveslisi). Dali ise cevapta gecikmedi "Le surréalisme, c'est moi!" (Sürrealizm benim!). Bu çekişme, Salvador Dali ölene kadar devam etti.

Eylül AVCI



THE TRIALS OF OPPENHEIMER

-Melek MUTLU

Büyük fizikçi Julius Robert Oppenheimer, insanlık tarihinde patlatılan ilk atom bombasını izlerken aklından geçenleri 1965 yılında yayınlanan bir televizyon programında işte böyle hatırlıyor:



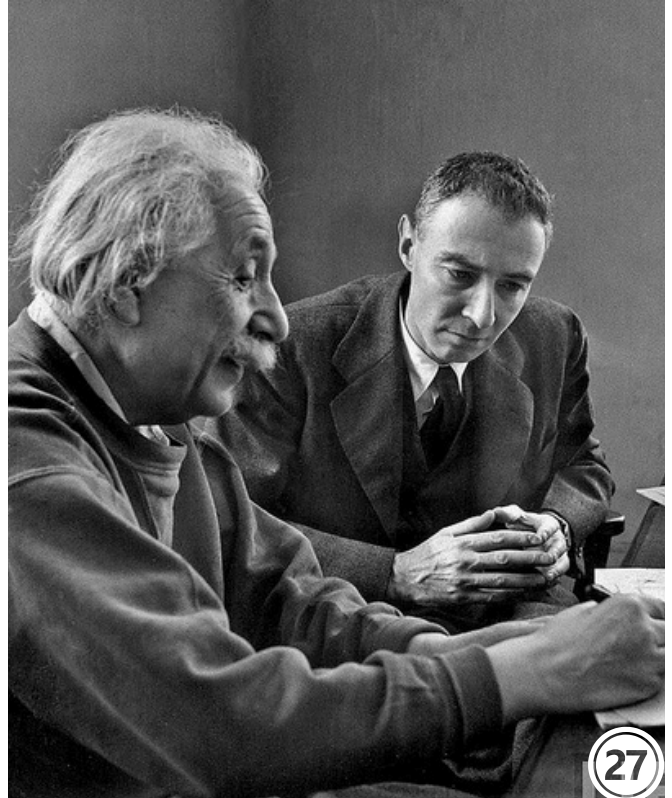
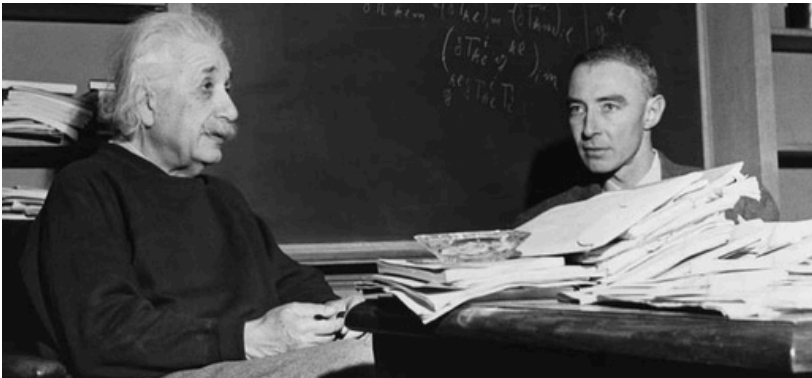
Bugün bütün bilimseverlerin aşına olduğu kuantum tünelleme olgusunun ilk tariflerinden bir kısmını Oppenheimer yaptı. hidrojen atomunun oluşması gerektiğini hesaplayan ilk kişi Oppenheimer'dı. Paul Dirac'ın hidrojen atomunun ilk iki enerji seviyesinin aynı enerjiye sahip olduğu iddiasını başarıyla çürüttüler. Melba Phillips ile büyük atomları döteryumla bombaladıklarında açığa çıkan yapay radyoaktivite üzerine çalıştılar. Elde ettikleri sonuçlar büyük fizikçi George Gamow'un teorik öngörülerıyla örtüşüyordu. Ama örtüşmeyen bazı kısımlar da vardı. Bunun üzerine geliştirdikleri Oppenheimer-Phillips prosesi adı verilen bir süreç bugün bile atomun parçalanmasını izah etmekle kullanılmaya devam ediyor. 1930 yılında pozitif yüklü elektronların yani pozitronların var olması gerektiğini öngördü. Oppenheimer'ın çalışmaları kütle çekim çökmesi denen bir olayı öngörüyordu. Buna göre bazı yıldızlar ölümlerinden sonra şimdilerde nötron yıldızı dediğimiz bir şeye dönüşmeliydi ki ilk nötron yıldızı gerçekten de 1967'de, Oppenheimer'ın çalışmalarından 30 küsur yıl kadar sonra keşfedildi. Daha ortada nötron yıldızı denen bir şey yokken bile bu yıldızların stabil kalabildiği maksimum kütle sınırını hesaplamayı başardılar. Bu limit bugün Tolman-Oppenheimer-Volkoff limiti olarak biliniyor ve halen geçerli.. 1939'da Hartland-Snyder ile birlikte yaptıkları bir çalışmada daha da büyük yıldızların daha da büyük bir kütle çekim çökmesine neden olduğunu ve adeta uzay zaman dokusunda bir yırtığa neden olması gerektiğini öngördüler. Bugün fotoğrafını bile çekebildiğimiz bu şeylere kara delik diyoruz. Evet, Oppenheimer bir bilim dehasıydı, ona hiçbir şüphe yok.

"Şimdi ben alemlerin yok edicisi ölüm oldum"

Robert Oppenheimer atomun enerjisini tarihte ilk defa açığa çıkararak bir bomba üretmeyi başaran, kimine göre 2. Dünya Savaşı'nı anında bitirerek milyonlarca hayatı kurtaran, kimine göre ise saniyeler içinde yüz binlerce insanın katline sebep olan ekibin başındaki dehaydı.

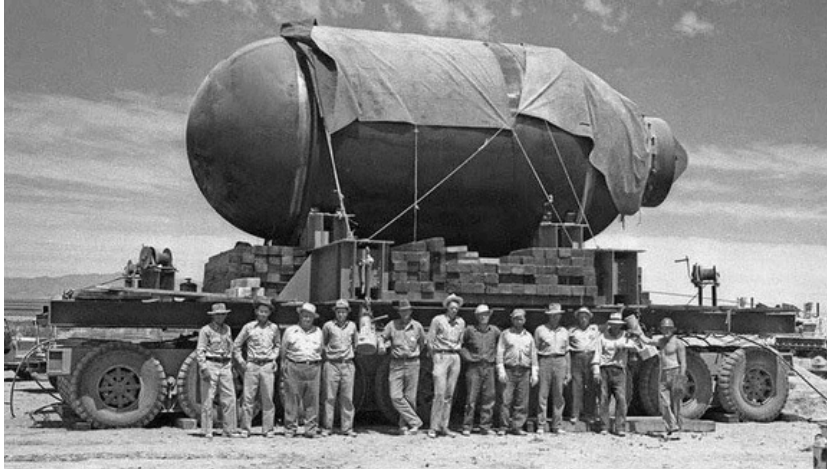
Oppenheimer sadece parlak bir fizikçi değildi, aynı zamanda bir şiir ağırlığıydı. Konuştuğu herkesi büyüleyen inanılmaz bir zekaya ve karizmaya sahipti. Latince ve Sanskritçe de dahil 7 farklı dili konuşabiliyor veya anlıyordu. At binmek en büyük tutkuları arasındaydı

1946 yılından Nobel Fizik Ödülü'nü alacak olan Pearce Bridgman'dan aldığı bir termodinamik dersi sonunda deneysel fiziğe ilgi duymaya başladı. Oppenheimer, üniversiteyi sadece 3 senede summa cum laude yani en üst düzey şeref ödülüyle bitirdi.

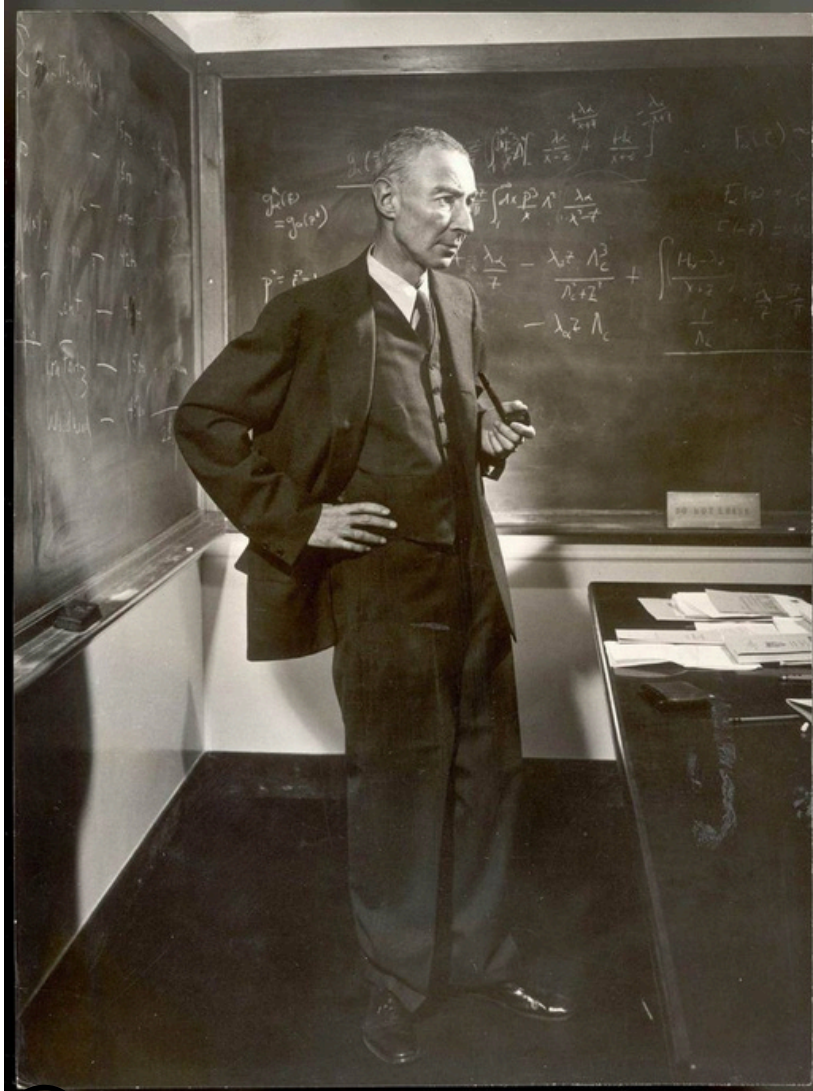


Roosevelt 1939'un Ağustos ayında Albert Einstein ve Leo Zillard'dan aldığı bir mektupta güçlü bir bomba tipini mümkün kılacağını Bu nedenle Amerika'nın derhal uranyum yataklarını ele geçirmeye başlaması gerektiğini ve Enrico Fermi'nin başlattığı zincirleme tepkimi araştırmalarının hızla fonlanması gerektiğini söylüyorlardı. Roosevelt'in 1941'de bir atom bombasının geliştirilmesi emrini vermesiyle sonuçlandı. Oppenheimer projenin hızlı parçalanma koordinatörü olarak atandı. Oppi, o yaz Avrupalı fizikçileri kendi öğrencileriyle buluşturduğu bir kamp düzenledi. Hesaplar yapıldı, istenen bombanın nitelikleri ve oraya nasıl ulaşılacağı belirlendi. Haziran 1942'de proje Amerikan ordusuna devredilerek askeri bir boyuta ulaştı. Manhattan Bölge Mühendisleri adı verilen bir birim kuruldu. Bilimsel liderlik OPI'ye düştü. Oppenheimer'ın ilk işi, ilk atom bombası denemesinin yapılacağı bir yer seçmekti. O en iyi yeri biliyordu. New Mexico'da at bindiği uçsuz bucaksız araziler. Hemen Santa Fe civarındaki düzlükler gözden geçirildi ve en uygun yer seçildi. Bugün Los Alamos Ulusal Laboratuvarı halen Oppenheimer'ın seçtiği yerde faaliyetlerini sürdürüyor. 28 Şubat 1945'te Oppenheimer'ın öğrencilerinden Robert Christie'nin şerefine Christie aleti adı verilen bir içe çökerek patlayan bomba tasarımı ortaya çıkmış oldu. Yani gadget olarak anılacak olan bu bomba, insanlık tarihindeki ilk atom bombası patlaması olan Trinity testinde kullanılacak olan bombaydı. Küçük Çocuk, yani Little Boy'du. Little Boy, 6 Ağustos 1945'te, Hiroshima'yı dümdüz edecekti. Üzerinde çalışılan bir diğer prototipse, en başta geliştirilen iki bomba tasarımından daha irisi olduğu için, Şişman Adam, yani Fat Man olarak biliniyordu. Bu bomba ise, 9 Ağustos 1945'te, Nagasaki'yi dümdüz edecekti.

Trinity Testi: İnsanlık Tarihinin İlk Atom Bombası Patlatılıyor!



Güçlü bir olasılıkla bomba istendiği gibi patlamayacağı için geride kalması beklenen plutonyumu toplayıp tekrar kullanabilmek için New Mexico kırsalında Jumbo adlı özel bir aparat bile yapılmıştı. İlk atom bombası o derecede neyseldi. Bomba patladığında ne olacağı da kestirilemiyordu. O nedenle 7 Mayıs 1945'te 108 ton normal patlayıcıya birazcık radyoaktif malzeme serpiştirilerek bir deneme patlaması yapıldı. Her şey yolunda gitti. Oppenheimer ve ekibi insanlık tarihinde yaratılmış en tehlikeli canavarı serbest bırakmaya hazırdı. 16 Temmuz 1945 günü Türkiye saatiyle öğlen 2'yi 29 geç, yerel saatle ise sabah 5'i 29 geç 30 metrelik bir kulenin tepesine halatlarla çekilmişti. muazzam bir ışık ve ses şöleniyle patladı. Patlama sırasında 24.800 kilo TNT'ye karşılık gelen miktarda enerji açığa çıktı. Patlama öylesine parlaktı ki düzlüklerin etrafını saran dağlar 1-2 saniyelikliğine öğlen güneşinden bile daha parlak şekilde ışıladı. Saçılan radyoaktif ışınların etkisiyle dumanlar önce mor sonra yeşil nihayetinde ise beyaza döndü. Bombanın temas ettiği yerlerdeki kum anında eriyerek yeşilimsi renkte radyoaktif bir cama dönüştü. Patlamadan yayılan şok dalgasının Oppenheimer'ın da aralarında bulunduğu gözlemcilerle ulaşması 40 saniye kadar sürdü. Patlamayla birlikte oluşan mantar bulutu yerden 12 kilometre yükseğe ulaştı. Patlamanın etkisiyle civardaki bütün bulutlar yok oldu. Ama mantar bulutu kendine ait 2 yeni bulut oluşturdu.



Oppenheimer onun arkasında bıraktıkları bilimin insanlık için sadece havalı bir araç değil, aynı zamanda geleceği şekillendiren bir rehber olduğu gerçeğini de bize kristal parlaklığında gösteriyor. Ve Oppenheimer'ın hikayesi insanlığın en büyük zaferi. ve en büyük trajedilerinin tek bir kaynaktan insan bilincinin boyun eğmez inatçılığından köken aldığını bizlere hatırlatıyor.

DERİN
USLU

ANADOLU ROCK
NEDİR?

UNUTULMAZ
İSİMLER

Anadolu
ROCK

KARACA, MANÇO
ADAM VE DAHA
FAZLASI...

ANADOLU ROCK

ANADOLU ROCK NEDİR?

Derin USLU



ANADOLU ROCK'IN ALTIN ÇAĞLARI (1960'LAR-1980'LER)

Türkiye'de rock müziğin popülerliği, 60'ların ortalarında Erkin Koray'ın 1963'te ilk Türkçe Rock'n Roll şarkısı kabul edilen "Bir Eylül Akşamı"nı yayınlaması ile artmaya başladı ve Türkçe Psikedelik Rock çağı başladı. Moğollar grubu da bu dönemlerde şarkılarına Batı müziğinden elementlerin yanında Anadolu halk müziği elementlerini de katarak Türkçe rock anlayışını değiştirmeye başladılar.

Türk sanatçılar bu dönemlerde aynı zamanda Avrupa'daki birçok müzik festivaline de katılıyordu. Bunlardan bir tanesi, 1964'te Tülay German'ın Balkan Müzik Festivali'nde "Bossa Nova" tarzında sahnelediği "Burçak Tarlası" parçasıdır, bu eserin Avrupa çapında fazlasıyla beğenilmesinin ve tepki çekmesinin sonucu Hürriyet gazetesi de bu çok beğenilen türün gelişimini desteklemek ve yeni sesler duymak adına "Altın Mikrofon" yarışmasını düzenlemeye başlamıştır. Bu yarışmanın finalistleri, gelişimlerini hızlandırmak adına 45'lik bir plak kaydetme ve ülke çapında turne düzenleme fırsatı ile ödüllendiriliyordu. Bunun bir sonucu olarak, bu tür büyük şehirlerin dışında da yayılma imkanı buldu.

Anadolu Rock veya bir başka adıyla Türkçe Psikedelik Rock, Türk halk müziği ile rock müziğinin birleşimi olan müzik türüdür ve 1950'lerin sonlarına doğru Elvis Presley ve Bill Haley gibi müzisyenlerin yanında birçok rock grubunun Türkiye'de popüler hale gelmesinin etkisiyle 1960'larda ortaya çıkmıştır. Türk halk müziğinin Batılı unsurlar ile karışımı ise ilk defa 1961'de Tülay German'ın söylediği Burçak Tarlası şarkısı ile olmuştur. 1963'te Erkin Koray'ın yayınladığı Bir Eylül Akşamı ise ilk Türkçe Rock'n Roll şarkısı ve Anadolu Rock türünü başlatan şarkı olarak kabul edilir.

PEKİ ANADOLU ROCK NASIL ORTAYA ÇIKTI? ARKA PLAN (1930'LAR-1960'LAR)

Anadolu Rock türünün temelleri aslında daha Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kurulduğu zamanlarda atılmaya başlanmıştır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ülke çapında sanatın gelişimini desteklemeye başlaması ile Türk ezgilerinin Batı harmonik müziğine uyarlandığı Türk halk müziği yayılmaya başladı ve insanlar zamanla Osmanlı Dönemlerinde popüler olan Türk sanat müziği yerine Türk halk müziğini dinlemeye başladılar.

1960'larda The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin ve benzeri gruplar sayesinde -özellikle İstanbul'da- Rock'n Roll türü yayılmaya başladı ve gelecekte fazlasıyla başarılı olacak Barış Manço ve Erkin Koray gibi gençleri kendi gruplarını kurmaya, Rock'n Roll şarkılarını coverlamaya teşvik etti.

MİMARİDE TEMEL DÜZENLER

-Derin USLU

Dünya mimarlık tarihinin yaklaşık %90'ında, yani neredeyse Eski Taş Devri'nden (Paleolitik) Sanayi Devrimi'ne, ya da daha tutarlı olması açısından Rönesans'a kadar diyebileceğimiz zaman diliminde aslında mimarlık ve mimar bugün anladığımızdan çok daha farklı kavramlardı. Bugün görmeye ya da hayal etmeye alışkın olduğumuz, özgün tasarımlar yapan, masa başında çizim araçlarıyla ya da bilgisayarla çizim yapan mimar aslında çok yeni bir figürdür. Her zaman tarihi şimdiki olduğu gibi anlamaya, anlamlandırmaya çalışırız ve genelde hatanın çoğunu da burada yaparız. Çok fazla detaya girersek boğulacağımız bu deryayı şöyle özetleyelim, Antik Yunan'da mimar bugünkü gibi tasarlamazdı. Özellikle tapınak gibi anıtsal yapılar söz konusu olduğunda yapının biçimlenmesi bu yazının konusu olan düzenlerin elverdiği bir aralıkta olabilirdi. Başka bir deyişle, Antik dünyada mimarın görevi özgün biçimler üretmek değil yapı parçaları arasında, gözle görünür bir uyum elde etmektir.



1



2



3

Antik Yunan'daki temel mimari düzenler 2 adetti: Dor(1) ve İyon(2) düzenleri. Bir de çok yaygın olmayan, erken dönemlerde rastlanan ve bir süre sonra ortadan kalkan Aiol Düzeni'nden bahsetmek lazım. Daha sonra MÖ 3. yüzyıla, yani Helenistik döneme doğru 4. bir düzen olan Korint Düzeni ortaya çıkar. Daha da sonra, Roma döneminde de İyon Düzeni ile Korint Düzeni'nin biraraya getirilmesi ile Kompozit(3) Düzen denen melez bir düzen repertuara katılır.

Düzenlerin isimlerinin nereden geldiğine gelecek olursak... Temel iki düzenin ismi olan "İyon", "Dor" ve erken dönemde görülen "Aiol" aslında Yunanlıların 3 önemli boyu. Yani kabilesi... Çok detaya girmek yine sıkıcı olacak ama biraz yüzeysel olarak şöyle tarif edebiliriz:

Dorlar; Yunan anakarasının büyük bölümünde ve özellikle güneydeki Peloponnes Yarımadası, karşısındaki adalar ve Güneybatı Anadolu'daki Halikarnassos kenti civarındaki Yunanlılar,
İyonlar; Atina kentinin bulunduğu Attika Yarımadası, karşısındaki adalar ve Smyrna-Miletos arasındaki bölgede yaşayan Yunanlılar,
Aiol; Smyrna ve yaklaşık olarak Adramytteion (Edremit) arasında kalan bölgede yaşayan Yunanlıların kökenleri idi.

Dor düzeni hakkında:

- (Düzenler arasında) ilk ortaya çıkan Dor düzenidir. Çünkü Hellen ile nimf (peri benzeri mitolojik varlık) Phtia'nın oğlu ve tüm Peloponnes ile Akhaia'nın kralı Dorus, çok eski bir kent olan Argolis'teki tanrıça Juno'nun kutsal alanında bir rastlantı olarak bu biçimde bir tapınak inşa etti; bunun ardından, Akhaia'nın diğer kentlerinde de, bakışım kurallarının henüz oluşmadığı bir dönemde, bu biçimde başka mabetler yaptı. (vitruvius de architectura)

Korint düzeni hakkında:

- Korint sütunları, başlıkları dışında, her bakımdan İyon düzeninin oranlarındadır.

-Bu başlık türünün ortaya çıkışının öyküsü şöyle anlatılır: Korint'in özgür bir kızı evlilik çağında bir hastalığa yakalanarak ölür. Sütanesi, kızın ölümünden sonra, yaşamında ona zevk veren bazı ufak eşyaları toplayarak bir sepete koyar ve mezara taşır; mezarın üzerine koyduğu sepetin içindeki eşyaların daha uzun ömürlü olması için üstüne bir çatı kiremidi yerleştirir. Sepet, rastlantı sonucunda bir kenger otu (akantos) kökü üzerinde bulunmaktadır. Bastırılan akantos kökü, bahar gelince ortadan filizlenerek yaprak verir; sepetin kenarlarında gelişen filizler kiremidin ağırlığı altında kıvrılarak uçlarda volütleri oluştururlar.

O sıralarda Atinalıların sanatsal yapıtlarındaki incelik ve zerafet nedeniyle Callimachus, mezarın yanından geçerken, kenarlarından körpe yaprakların fışkırdığı sepeti görür. Bu yeni biçimden hoşlanarak Korintlilere o örnekten esinlenen bazı sütunlar inşa eder; bakışım oranlarını da belirleyerek, o zamandan sonra Korint üslubundaki yapıtlarda uygulanacak kuralları ortaya koyar.

DİVAN'DA MAZMUN

Mazmun Nedir?

Mazmun, Divan edebiyatında bazı kavramları ifade etmeye yarayan kalıplaşmış sözlerdir. Benzetme ve cinas barındırır.

Bazı Mazmun Örnekleri:

Nergis/badem: göz

Keman: kaş

Ok: kirpik

Servi: boy

Serv-i revan: yürüyen sevgili

Gonca: dudak

Yılan/gece: saç

İnci: diş

Bazı mazmunlar vardır ki, şairine özgüdür. Daha önce kimsenin söylemediği mazmunlara "bikr-i mazmun" denir.

Ali Cemaleddin Diyor Ki:

Mazmunlar birbirine bağlı unsurlardır. Bir kavram zikredildiğinde ona bağlı olan unsur da beraberinde gelir. "Hangi mahalde ki nâie-i uşşâkı feryâd-ı bülbüle nisbetle zikretmeyi murad eylediler ise nihâi-i kâmet-i mahbûbu güle teşbih ile vird-i mezâmî-ni destelediler" (Ali Cemâleddin, Aruz-ı Türki) Buradaki gül ile bülbül birbirine bağlı birer mazmun örneğidir.

Alma Mazmunun Ahını, Çıkar Aheste Aheste:

Mazmunlar kişiden kişiye değişmez. Divan edebiyatına giren her şair bunların anlamını bilir ve donanımına göre kullanır.

Bağlı unsurlar arasındaki münasebet gizli veya açık olabilir. Mazmun sözünde kök mânası itibariyle bir gizlilik, gizli oluş kavramı vardır. Çoğu yerde "mâna, meal, esas fikir" gibi divan şiirinde ifade ettiği hususu karşılamayan birtakım mânalar verilmiştir. Bununla beraber "bir şeyin hususu karşılamayan diğer bir şeyin içinde olması" mânasını taşıyan "zımn" kelimesinden hareketle bazı lügatlarda "bir ifadenin içindeki gizli mâna" diye açıklanmıştır.

Mazmunda, kullanılan kelimenin ilk anlamından ziyade esas söylenmek istenen şey arka plandadır. İsmi söylenmeden başka bir varlık işaret edilir. Mazmunda teşbih, mecaz-ı mürsel ve telmih gibi sanatlar etkilidir. Mazmunlu kelimenin sadece lügat mânasını bilmek yetmez. Onu bulabilmek için başka şeyler bilinmeli, divan kültürüne hakimdie

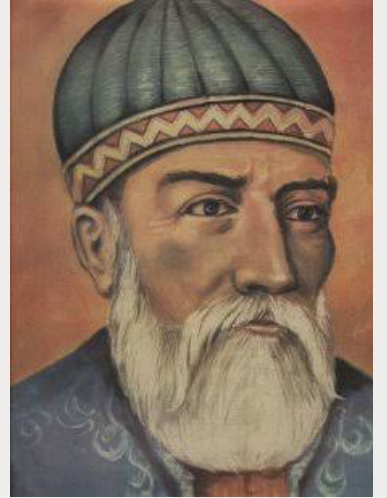
Mazmun ile Sembol Aynı Şey Midir?

Mazmun ile sembol karıştırılmamalıdır. Sembol, farklı mânalarla yorumlanabilirken mazmundaki anlam herkes için aynıdır. Belirli kelimeler arasında bağlantı kurularak şairin ne demek istediği bir şifre gibi çözülebilir.

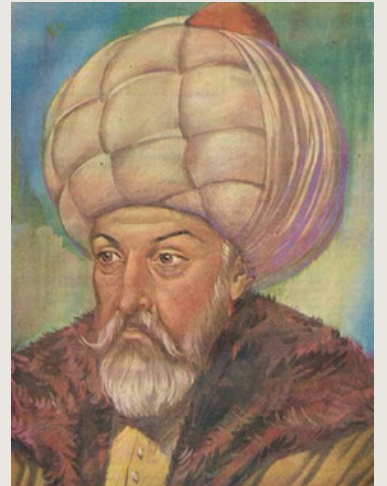
Eylül AVCI
Ahmet Ege BİLER



Nef'i



Fuzuli



Baki

GÜL İLE BÜLBÜL

Bahçenin birinde bir kırmızı gül vardı. Ne var ki, eşsiz güzelliğine rağmen tomurcuk olduğu günden beri kendini sıradan bir ot sanıyordu.

Gülün bu zannı, zaman içerisinde bir kabullenişe dönüşmüş, gül mevsimi gelip de bütün güzelliğiyle etrafa türlü renkler ve kokular saldırdığı günlerde bile devam etmişti. Mevsimlerin güzü göstermesine yakın günlerde bahçeye bir bülbül girdi.

Bülbül, adeta kabuğuna sığınmış bir inci tanesi gibi gül olduğunu unutup kendini saklamış gülü daha ilk gördüğünde yıllardır aradığı şeyi bulduğunu hissetti.

Kalbi çarptı, içi titredi. Daha önce hiç öyle olmadığı için ruhuna işlenmiş aşkı ilk görüşte tanıdı.

Yıllardır aradığı işte oradaydı.

Tanışıp uzun uzun konuştular. İlk günlerde gül şaşkındı.

"Gül olmadığım halde bu bülbülü neden sevdim?" diye geçiyordu içinden.

Ama yanlış da olsa yılların kabullenişini değiştiremiyordu.

Her şeye rağmen içine "acaba ben gül müyüm?" sorusu da düşmüştü.

Çok geçmeden bülbül, aşkını haykırdı gülün güzel ve mahcup yüzüne bakarak.

Gül, içinde ilk defa rastladığı ve anlam veremediği kıpırtıya rağmen bülbülün aşkına ve vuslat arzusuna çok şaşırıyordu.

Öyle ya?... Güle aşkıyla meşhur bülbülün kendisi gibi bir "ot"la ne işi olabilirdi? Hayır, hayır...

Bülbül yanılıyor olmalıydı. Kendisi gül olamazdı.

Bülbül ise içinde yıllardır usul usul yanan ateşin sahibini bulmanın o engin coşkusuyla şakıyor, tekrar tekrar güle olan aşkını ve vuslat arzusunu haykırıyordu güle ve bütün dünyaya. Gül, telaşa kapılmıştı.

Gül olduğuna dair işaretler çoğalmıştı ama aniden ortaya çıkan bu durum kendisini tedirgin ediyordu. İçindeki türlü şüphelere rağmen:

-Ben gül değil, sıradan bir otum, sense güle olan aşkını şiirlerle, şarkılarla ve nice efsanelerle anlatmakla meşhur bir bülbül... Beni nasıl seversin? diye sesleniyordu sürekli bülbüle.

Bülbül, güle aşkla bakıp konuştu:

-Yıllar yılı aşkını arayan bir bülbülüm, Artık senle dolu bak gecelerim, gündüzüm. Gülü sevmek için yaratılmış yüreğim, Bir otu nasıl sever, söylesene ey gülüm! Günler hızla geçiyordu. İlk günlerdeki gülün bülbüle olan ve tarifini yapamadığı ilgisi ve sevgisi, azalmak üzereydi.

Gül için, kendisini sıradan bir ot olarak görmek kolay geliyordu belki de.

Aşk, kişisel sorumluluk gerektiriyordu, bir ot olarak hissetmeden, düşünmeden kısaca bir armağan gibi sunulan hayatı gerektiği gibi yaşamadan geçirmek ve hatta belki de baştan savmak varken.

Ama ya bir gülse ve bunun farkına ancak solduktan sonra varırsa yaşamadan, gül olmanın hakkını vermeden geçip giden günler, yüreğine bir hançer olup saplanmayacaklar mıydı? Yüreği, gelgitler içinde yüzüyordu.

Bülbül, çaresizdi.

Gülünün, içinde yanan ateşi paylaşmak yerine söndürmek için üzerine su dökme telaşı, onu yaralıyordu.

Zira bu gayretin beyhude olduğunu, ateşi söndürmenin bülbülün bülbüllüğünü yok etmek demek olduğunu, gül, bilmliyordu. Bülbül kararını vermişti.

Her ne pahasına olursa olsun güle olan aşkını ve daha da önemlisi gülün, onun için aşkla dolduran hakikî bir gül olduğunu ona ispat edecekti. Aşk bulunca söylemek yakışırdı.

Her daim güle gönül vermek yakışırdı.

Haydi uzat dikenini, işte burada yüreğim, Bülbüle gülün aşkıyla ölmek yakışırdı. diyerek kalbini gülünün dikenine batırdı ve oracıkta öldü.

O an, gül, onu tekrar hayata döndürmek için uğraşsa da nafiyleydi, çünkü kendisinin bir gül olduğunu anlaması, çok sevdiği bülbülünün hayatına mal olmuştu.

(Mazmun örneği)

Patoloji

Patoloji, hastalıklar bilimi anlamına gelen bir sözcüktür. Patoloji, hastalıkla ilgili hücrelerdeki, dokulardaki ve organlardaki yapısal ve işlevsel değişikliklerin tanınması, araştırılması ve incelenmesi ile ilgilidir. Patoloji, klinikler ve paraklinikler arasında köprü görevi görür.

Patoloji, hastalıkları 4 yönden incelemektir:

1- Hastalığın Nedeni (Etiyoloji): Hastalıkların nedeninin bulunması.

Günümüz tıp uygulamalarında hastalıkların iki ana nedenden kaynaklandığı kabul edilir:

- a- Kalıtsal (İntrinsik; Genetik) Nedenler
- b- Edinsel Faktörler (Canlı etmenler, beslenme bozuklukları, kimyasallar, fiziksel etkenler vb.)

Bir hastalığın nedeninin belirlenebilmesi, tanısını ve tedavisini önemli bir biçimde kolaylaştırır.

Patoloji, hastalıkların nedenini belirleyebilmek için çeşitli teknikler kullanır. Tekniklerin yetersiz kaldığı ve nedenin bulunamadığı olgulara "idiopatik" ya da "primer" nitelmesi yapılır.

2- Hastalığın Mekanizması (Patogenez): Hücrelerin ve dokuların, etiyolojik faktörün ilk etkisine gösterdikleri tepkiden başlayarak hastalık belirtilerinin ortaya çıkışına dek geçen süreçtir.

Hücre ve dokuları etkilenen komponentler şunlardır;

- Organların morfolojisi (makroskopi, mikroskopi)
- Organların işlevleri
- Hücrelerin biyokimyası ve moleküler düzeni

3- Hücrelerde/Organlarda Oluşan Yapısal Değişiklikler (Morfolojik Değişiklikler): Hücrelerdeki ve dokulardaki yapısal değişiklikleri incelemenin iki önemli yararı vardır;

- Hastalığın etiyolojisi belirlenebilir
- Hastalığın karakteri çözülür

4- Yapısal Değişikliklerin Neden Olduğu İşlevsel Bozukluklar (Klinik Belirtiler): Morfolojik değişikliklerin belirmesiyle birlikte organların işlevleri de bozulur, klinik belirtiler ortaya çıkar. Hastalık belirtilerin algılanması (klinik tablo):

- Hastalığın belirtileri ve bulguları
- Hastalığın gidişi
- Hastalığın prognozu



AGOP'UN HİKAYESİ

Yıllar yıllar önce, Trakya'nın Hosa adlı köyünde o köye adını veren bir kız yaşarmış. Bukle bukle altın saçları, zümrütlerden daha nadide daha parlak gözleri, al al elma yanakları, güneş kadar sıcak gülüşü, iş yapmaktan nasır tutmuş elleri, bacağındaki küçük doğum lekesi, dudağının üzerindeki minik beni bütün cihanda duyulmuş. İngiltere'den Çin'e bütün herkesin kalbinde Hosa varmış. Evinin önünde genç, yaşlı, makamlı, makamsız, zengin, fakir erkeklerden kuyruklu oluşmuş. Lakin onun gönlü hiçbirini istemezmiş. Kalbi kendini bildi bileli bir kişi için çarparmış. Babası ile ara sıra gittikleri meyhanenin sahibiymiş bu kişi. Kendisinden birkaç yaş büyük olan Agop'un sarı gülleri sulamasını izlemeye doyamazdı. Karşılaştığı vakit yanakları daha da allaşır gülümsemesini durduramazdı. Günler geldi geçti. Bu durumu fark eden Agop çok şaşırarak birlikte Hosa'ya karşı hissiz kalamadı. Kollarına almak, sarı gülleri gibi nazikçe ona bakmak istedi. Pek tez olmasa da elleri birleşen ikilinin tez vakitte aşklarına karanlık düştü. Söylentiler kulaktan kulağa yayıldı. Agop'un gözüne perde çekildi. Gülün dikenini çiçeğini geçti saplandı Agop'un kalbine. Ağladı, ağladı ve haykırdı Hosa'ya;



"Duyar mıydın ki gün ve gecenin sonsuzluğunda yankılanan sessiz çığlıklarımı? Gözyaşlarımın sel olup aktığı havzaların akıntısını dinler miydin sessizce? Anlar mıydın beni? Ah, o sıcak kalbinden dudaklarım, dudaklarımdan kalbime nazikçe dökülen o sözlerin. Anlamaz mıydın canımı ne denli yaktığımı? Saçlarımdan rüzgarlar, kalbinden başka çiçekler geçerdi de anlamaz mıydın canımı ne denli yaktığımı? Hatırlar mısın avuçlarımda arasına alıp sıcak dudaklarımı dokundururdum parmaklarıma işte dudaklarım gibi sıcak kalbim. Adeta yanmakta, yanmakta ve kavurmakta bütün vücudumu. Her uzvumu kavurmakta. Ah, sevgili al çekinme sök bu meyus kalbimi! Sök de daha fazla yanmasın."

Hosa inkar etti. İnkâr etti lakin kaldıramadı Agop'un gözlerindeki perdeyi. Sökmedi Agop'un kalbini. Bu yüzden Agop söküyordu güzelleri güzeli Hosa'nın kalbini ardından da kendininkini lakin ölmedi Hosa yerleşti ruhu güllerin dikenlerine, karanlık çalılara. Köyün üzerine bir kasvet çöküverdi. Aşıklar çok yaşamadı. Kadınlar erken öldü. Bir daha hiç büyümedi sarı güller. Bir lanet oluverdi Hosa'nın ruhu. Günler geldi geçti bir saray yapıldı korunun yanına, güzeller güzeli Hafize Sultan geldi o saraya. Bahçesinde renk renk güller yetişti sarı gül haricinde. Hosa artık Hafsa olarak çağrılmaya başladı sonralarında ise Havsa. Bir gün açtı sarı gül bu uçsuz bucaksız bahçede. Olmayan kalbine bir hançer saplandı Hosa'nın. Duyulmayan çığlıklarıyla çağırıyordu bütün böcekleri. Seçti arasından peygamber devesini dedi ona yok et o gülü öldür Hafize Sultanı. Peygamber devesi zarar vermek istedi güle lakin gittiği gibi kalbini bir ateş sardı. Yaktı kavurdu onu. Karar verdi gülü korumaya. Geceler gündüz. Gündüzler gece oldu. Gül de aşık oldu bu yeşil böceğe. Lakin bir gece Hosa'nın sabrı taşıverdi kendi elleriyle yok etmek istedi. O gece su gibi dolunayın ışığında korumaya çalıştı peygamber devesi gülü. Korumak istedi canı pahasına. Saplandı kalbi gülün dikenine gün doğana kadar inleye inleye acı çeke çeke can verdi. Gül ise gözyaşları içinde ölüp gitti. Ne yaptığının farkına daha sonra vardı Hosa. Bu sefer çığlıkları bütün göğü inletti.

"Ah, sevgili ; al çekinme sök bu meyus kalbimi! Sök de daha fazla yanmasın! Ah, Allah'ım kurtar beni bu dertten Agop misali."

Fakat duyan olmadı duasını. Rivayete göre hala Havsa'da sarı güllerin arasında acı içinde gezinir ruhu.



-Minel BAŞARIR

SIHİRLİ DÜĞME

Fıranğız KHIDIROVA

"Önce etrafına sonra titreyen ellerine göz attı. Etraftaki kalabalıktan yükselen uğultu ve kafasındaki düşünceler birbirine karışıyor, odaklanması gereken noktaları kaçıyordu. Soluk alıp vermeleri hiç bu kadar yüksek sesli olmamıştı. Uzunca bir süre aynı noktada durduktan sonra verdiği son nefesle arkasına dönüp tamamdır emri verdi. Yükselen anons sesi ile kalabalığın sesi ilk azaldı, sonra yavaşça tamamen kesildi. Herkes tek kulak olmuş söylenenleri dikkatle dinliyordu. "Sihirli Düğme" diyordu anons. Her bu iki kelime geçince kalabalık daha da merakla dinliyordu konuşmayı. Elinin altındaki kırmızı düğmeye baktı kısıp gözleriyle.

"Buna basacağız ve dünyamız kurtulacak" diye mırıldandı kendi kendine. Herkes böyle düşünüyor, bunu umut ediyordu. Dünyanın yok olduğu da yoktu aslında ancak susuzluk giderilecek deniyordu. Titreyen elleri terlemeye başlamıştı. Gergindi ancak kendine güveniyordu. Kravatını düzeltti geri sayım başladığında. Son rakamların arka arkaya söylemesiyle kendinde güç toplayıp hızlı bir şekilde düğmeye bastı. Denizlerin taşmasına neden olan bu projeye tüm dünya sular altında kaldı ve insanlık soyu tükendi."

Az önceki bölümün milyonlarca yıl önce yaşandığını söylesem ne tepki veriridiniz? Bizden milyonlarca yıl önce yaşayan insanların dünyayı yok edecek kadar büyük bir proje yapmasına şaşırırdınız değil mi?

Bu elbette bir varsayım fakat yaşanmış olma ihtimali var. İnsanlık olarak bir kısır döngü içinde olma, belki de aynı sonu ve aynı başlangıcı yaşayan insanlar olma ihtimalimiz olabilir.

Varsayım şöyle gelişiyor; biz insanlar olarak dünyada maddesel olarak var olduğumuz andan itibaren gelişmeye başlıyoruz. Çok fazla gelişen ve bu onlara zarar vermeye başlasa bile bu teknolojik açıdan gelişmeyi sınırlandıramayan insanlar teknolojinin en üst noktasına geldiğinde bir düğme etrafında toplanıp "İşte bu bizi kurtaracak olan düğme" diyor ve o düğmeye basıyorlar. Her seferinde insanlığın sonuna sebebiyet veren düğmeye sizin de izninizle teknolojinin en gelişmiş hali demek isterim.

Peki ya bu ne demek? Bu aslında farklı zaman dilimlerinde de var olsak yalnız olmadığımız anlamına gelir. Yaptığımız her şeyi aslında daha önce de yaptığımız anlamına gelir. Ancak bir gün elbet bu kısır döngü sonra ererdi çünkü bir zamandan sonra artık Dünya geri döndürülmez bir şekilde öldü.

Ya bu kısır döngüye sahip olan tek gezegen Dünya değilse? Yani biz aslında ilk var olduğumuzda Dünya' da değilsek? Ya şu anda Mars'a gitmeyi umut ettiğimiz gibi sonsuz yıllardır gezegen değiştiriyor, içinde bulunduğumuz gezegen yok olmaya başlayınca başka bir gezegene göç ediyorsak? Bu gerçekten de ilginç olurdu çünkü insanlık olarak soyumuzda sadece dünyayı değil, tüm evreni bulunduruyor olurduk. Ancak söylemem gereken şu ki her ne kadar ilginç olsalar da bunlar bizim için en iyi ihtimaller. Çünkü bu türler yine bizden ve farklı zaman dilimlerinde yaşıyoruz. Yani birbirimize en azından direkt olarak zarar verme gibi bir ihtimalimiz yok.

Ancak aynı zaman diliminde ve bizden farklı türler bizim için oldukça korkunç gözüküyor çünkü onların bizden daha gelişmiş olmaları durumunda bizim için tehlike arz ederler. Neredeyse kimse bu konuda "Bize bildiklerini öğretirler." demez çünkü biz de biliyoruz ki bunu biz bile yapmayız. Eğer gerçekten de böyle canlılar bir yerlerde yaşıyorlarsa bizi hiç bulmamaları dileğiyle çünkü bizim doğaya, hayvanlara davrandığımız gibi davranabilirler bize.

Evrende yalnız olup olmadığımız ya da bizden önce bizden birileri yaşayıp/yaşamadığı konularında hala daha net bir şeyler söyleyememekteyiz. Hipotezler, hipotez olarak kalmakta.

Sihirli Düğme noktasına kadar gelişmeye devam etmemiz dileğiyle çünkü bizi biz yapan gelişiyor olmamız. Ayrıca kim bilir belki de Sihirli Düğme noktasına varırız ve her şey tekrardan başlar. Sonsuz yıllardır süregelen olayların, varoluşların arasındaki küçücük bir ayrıntı oluruz. Çok öğrenmek isteriz ancak her büyük öğrenme bizi yine cahillik dönemine döndürür. Eğer gerçekler böyleyse biz bu bütünün içerisinde nerelerdeyiz çok merak ederdim doğrusu. En değerli soy veya gözden kaçan birileri...

bir damla gözyaşı

Nurhan KIVANÇ



İnsan bir damla gözyaşının içine ne çok şey sığdırır.

Mutluluk, hüznün, ihtiras, özlem, vuslat gibi pek çok duygu bu gözyaşının içinde saklıdır.

Ne savaşlar görmüştür bu gözyaşı. Umutlu bekleyişlere, acı çığlıklara, sevinç dolu kucaklaşmalara, onlarca zafer nidasına şahitlik etmiştir.

Bazen evladını toprağa veren bir annenin gözünden düşer, bazen evladını yeni kucağına almış bir annenin gözünden.

Ne büyük aşklar görmüştür bu gözyaşı, asla bitmez denilen aşklar. Onların bitişinde de oradadır. Kavuşması imkansız görülen iki aşığın kavuşmasında da.

Bazen uzaklardaki sevgiliye yazılan mektubu, bazen de bir intihar mektubunu ıslatır bu gözyaşı. Sabah güneşinin tekrar doğacağı inancını kaybettirecek kadar karanlık gecelerde de insanı yalnız bırakmaz o bir damla gözyaşı.





KARATE

Karate, silahsız savaş sanatı karate-do (空手道:からてどう) için yaygın kullanılan kısaltılmış terim olup Japonca kara (空:から) boş + te (手:て) el + do (道) yol, sanat kelimelerinden oluşmakta ve silahsız elin yolu/sanatı anlamına gelmektedir. Karate, kişinin kendini, bedensel ve zihinsel olarak eğitmesi ilkesi üzerine kurulu eğitim sistemi sayesinde insanı şiddetten uzaklaştıran, barışçıl duygular beslemesini sağlayan bir disiplindir.

Giysilerine karate-gi, öğrencilerine karate-ka denir. Karate antrenmanları genel olarak üç kısımdan oluşur. Bunlar: Kihon, Kata ve Kumite'dir. Kihon, karatedeki temel tekniklerin parça parça çalışılmasıdır. Kata, sıraları önceden belirlenmiş çeşitli tekniklerin belirli bir sıra ile uygulandığı karatenin kuşaktan kuşağa aktarılması için oluşturulmuş alıştırmalardır. Kumite antrenmanda yapılan dövüş alıştırmasıdır. Karatede derecelenme kuşaklarla belirlenir. Bu kuşaklar beyaz ile başlar ve tecrübe kazandıkça kahverengi ve siyaha doğru devam eder. Renkli kuşaklar öğrenci (Kyu) seviyeleri, siyah kuşak da ustalık (Dan) seviyesini belirtir.



KUMİTE

Kurallar dahilinde karşılıklı serbest dövüş biçimine kumite (組手:くみて) adı verilmektedir. Kumite, ellerin karşılaşması anlamına gelmektedir. Hem spor hem de kendini savunma alıştırmaları amaçlı olarak uygulanmaktadır.

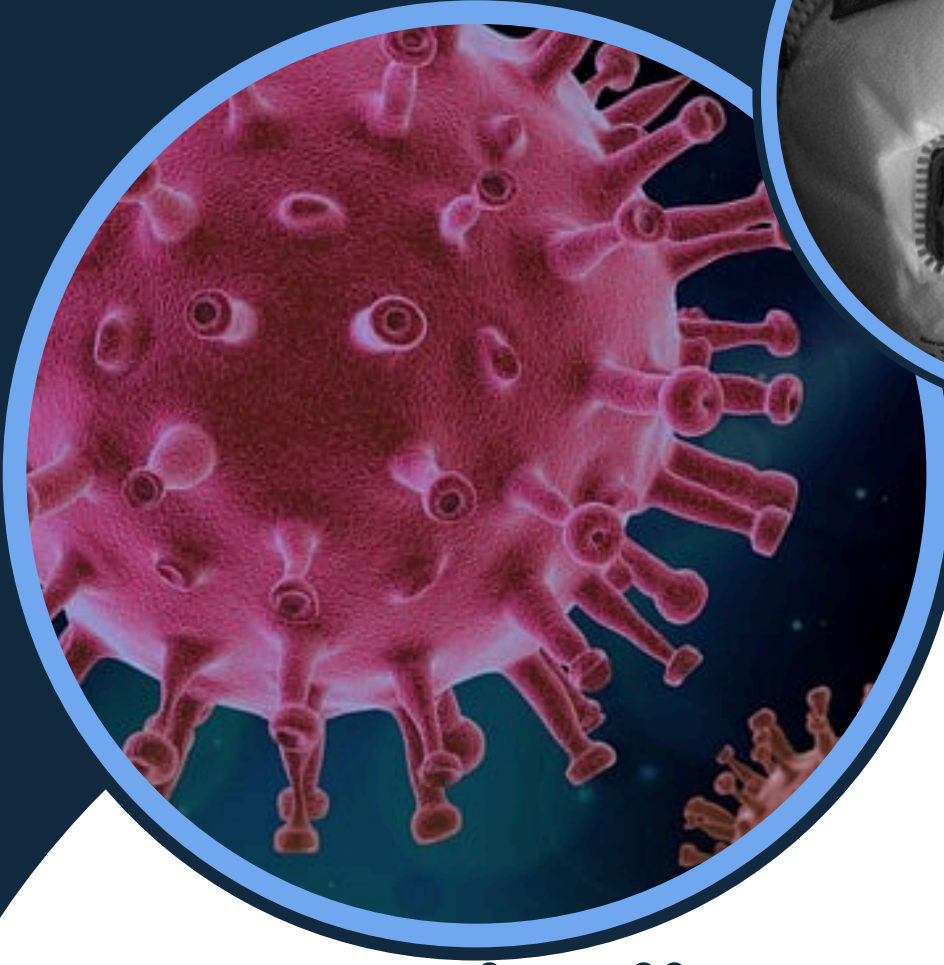
KATA

Kata (型:かた) biçim ya da model anlamına gelmektedir. Kata, bir dizi saldırı ve savunma hareketinin peş peşe eklenmesiyle oluşturulmuş hareketler dizisidir. Bu duruş ve hareketler karatedeki dövüş uygulamalarının temelini oluşturmaktadır. Kataya dönüştürülen bu hareketler dizisinin temeli Bunkai olarak gösterilir. Bunkai her bir duruş ve hareketin nasıl olması gerektiğini açıklamaktadır ve katanın içeriğini anlamakta elverişli bir alt yapıdır. Bir karate-kanın resmi bir kuşak edinebilmesi için o kuşağa ait kata figürlerini uygun biçimde tekrarlayabilmesi gerekmektedir. Kata figürlerinde genel olarak Japonca kuşak ve dereceler kullanılmaktadır. Sınavlarda başarılı sayılmak için gereklilikler okullara göre değişiklik göstermektedir.

KIHON

Kihon temel teknikler anlamına gelir ve duruşlar, yumruklar, tekmeler ve bloklar da dahil olmak üzere diğer her şeyin temelini oluşturur. Birçok karate stili kihona çok önem verir. Tipik olarak bir tekniğin veya tekniklerin bir grup karate-ka tarafından birleştirilmesi sonucu yapılır. Kihon, küçük gruplar veya çiftler halinde yapılabilir.

SİZCE VİRÜSLER CANLI OLABİLİR Mİ?



VİRÜSLER

VİRÜS NEDİR?

Virüsler kısaca hücre içi parazitleridirler. Her ne kadar tartışmalı olsa da yaygın bilimsel kaniye göre "canlı olmayan; ancak canlılığın eşliğinde olan varlıklar" olarak tanımlanmaktadır. Bölünerek çoğalmazlar, çoğalmak için konak hücrelerini ve enzimlerini kullanırlar. Canlı hücreye bulaşarak yayılma yeteneği taşıyan ergin virüse virion adı verilir. Ancak canlı olarak kabul edilebilmek için gerekli bazı anahtar özellikleri (ör. hücre yapısı) taşımadıkları için virüslere "yaşamın kıyısındaki organizmalar" ve "kopyalanıcılar" denilmiştir.Yaşamın evrimsel tarihinde virüsün menşei açıklanamamıştır.Aslında virüslerin dedektif ve uydu gibi türleri var ama bu herkesin ilgisini çekmeyebilir gibi geldi bana. Bu nedenle bu dergide daha çok ilgi çekeceğini düşündüğüm özelliklerden bahsedeceğim.

Virüsler canlı değildir. Çünkü hücre yapıları yoktur ve besini enerjiye dönüştüremezler. Hücresel organeller içermezler ve antibiyotiklerden etkilenmezler. Ancak virüsler tam olarak cansız da kabul edilemez. Çünkü genetik materyale(DNA) sahiptirler ve mutasyon geçirebilirler.Virüsler hakkındaki bir tuhaf bilgide virüsler bölünerek çoğalamazlar.Çoğalabilmek için onlara konaklık edecek bir hücreye ve enzimlere ihtiyaç duyarlar.Ayrıca virüsler solunum yapamazlar ve canlılığın ortak özelliği olan ribozom organeline bulundurmazlar.

Bazı araştırmalara göre ise bütün insan DNA'sının yarısı aslen virüslerden geliyor ki bu aslında atalarımızın yumurta ve sperm hücrelerine virüs bulaşmasından kaynaklanıyor.

Teknoloji Sosyoloji Psikoloji İlişkisi

Fıranğız KHIDIROVA

İnsan, sosyal bir varlıktır. Etrafındakiler ile iletişim kurar, bir şeyler öğrenir. Bu iki cümleyi pek çok kez duymuşuzdur. Peki doğru mu? Bence hayır.

Artık ikinci cümleyi kurmak yanlış çünkü bizler sosyalliği farklı bir boyuta; sosyal medyaya taşıdık. Artık sadece etrafımızdakilerle değil farklı şehirler ve hatta ülkelerden insanlarla iletişim kurabilmekteyiz. Okulda, mahallede yani çevremizde "asosyal" olarak adlandırdığımız birçok insan aslında çoğumuzdan daha sosyal olabilir.

Sosyallik, etkileri hakkında net yargılar belirleyemediğimiz bir kavram. Sosyal olmak iletişim kurmak demek. Her ne kadar iyi bir şey gibi gözükse de psikolojimize olan etkileri kişiden kişiye değişmekte.

Akran zorbalığı, sosyal medyadaki "kusursuzluk" algısı... Kendimizi birileriyle kıyaslıyoruz ve başkaları da bizi birileriyle kıyaslıyor. Sosyal medyadaki herkesin kusursuzluğu beklentileri artırıyor. Beklentileri karşılayamayanlar yani bir nevi süzgeçten geçemeyenler kötü sonuçlarla, kendini sevmemekle, içe kapanmayla karşı karşıya kalıyor.

Sosyalliği hangi ortamda ve evrende yaşarsak yaşayalım, biz her zaman bazı süzgeçlerden geçmeye maruz kalacağız. Süzgeçten geçemeyenlere etiketler yapıştırılacak ve zorbalığa, dışlanmaya maruz kalacaklar. İnsan, insanı ve diğer her canlıyı, nesneyi, durumu değerlendirmektedir. Dış görünüşümüz, ekonomik durumumuz, bakış açımız, coğrafi konumumuz bizi ayıran etkenlerden bazıları.

Yani sosyal medya düşündüğümüz kadar zarar vermiyor olabilir. Bize zarar verenler, insanlar. Bir cinayette cinayet aletini suçlamak kadar mantıksız bir durum sosyal medyayı suçlamak. İşte bu yüzden görüşlerim ileride hayatımıza girecek teknolojilerin psikolojimize olan etkilerini tahmin etmenin zor olmadığı yönünde. İnsan her ortamda insan, sosyal medya bir araç. Tabii ki yardımlaşma, öğrenme ve öğretme gibi eylemler de yine insanların eylemleri. Herkes kendi karakterini sosyal medya, Metaverse gibi araçların arkasında da olsa yine kendisi ortaya koyar.

Bu yüzden Metaverse'ün psikolojik ve sosyal etkileri -bu iki kavramı hep aynı başlık altında değerlendiririm- hiç de sürpriz değil. Sadece o evrende hangi ayırmaştırmalara maruz kalacağımız merak konusu.

Tabii bir de kişisel olarak kendimizin psikolojimize uyguladıklarımız var. Teknoloji bağımlılığı, hareketsizlik gibi fark ederek veya etmeyerek kendimize verdiğimiz zararlar ya da yararlar bizim psikolojimizi çokça etkiliyor.

Z kuşağı için söylenecek şey Metaverse'ün bizi psikolojik olarak etkilemeyeceği. Göreceğimiz iyi veya kötü davranışları yine insanlardan göreceğiz. Ancak Alfa kuşağı ve sonraki kuşaklar için aynı şeyi söyleyemeyeceğim.

Direkt olarak iki evrenli bir dünyaya doğan çocuklar gerçeklik ya da daha doğrusu gerçeklik olarak kabul ettiğimiz ve teknolojik evreni ayırtırmakta zorlanabilirler.

Metaverse'ün Z kuşağını -psikolojik olarak- sosyal medyadan daha farklı etkileyeceğini düşünmesem de gerçek dünya ve Metaverse evreninin karışımı haline gelecek bizden sonraki kuşaklar için aynı şeyi söyleyememekteyim. Dünyayı kesinlikle bizden daha farklı algılayacaklardır.

Sorumlulukları, ahlaki değerleri, öncelikleri farklılaşan kuşaklar bizim normallik algımıza pek uymayacaktır. Ancak bunu henüz iyi veya kötü olarak ayırtırmak doğru değil. Gelecek kuşakların psikolojileri onların diğer insanları ne kadar umursayacaklarına bağlı.

Kısacası diğer insanlarla iletişim kurmamızı (sosyalleşmemizi) sağlayan her yeni teknolojinin psikolojik etkilerinin hemen hemen aynı olacağını düşünmekteyim. Korktuğumuz şey Metaverse değil, bunu insanların kötü yönde kullanması. Korktuğumuz şey sosyal medya değil maruz kalacağımız zorbalık. Teknolojiyi suçlamak yerine kendimizi değiştirmek toplumsal psikolojimiz için iyi olacaktır.

Maladaptive Daydreaming

Uyumsuz (maladaptif) hayal kurma, aşırı hayal kurma olarak da adlandırılan, bir kişinin çok fazla 'hayal kurması' ve bunun günlük yaşama müdahale etmesidir. Herhangi bir önemli tıbbi veya psikolojik kriter tarafından tanınmayan, aşırı fantezi ile ilişkili, dissosiyatif emilim bozukluğunun önerilen bir teşhisidir. Uyumsuz hayal kurma, insan etkileşiminin yerini alabilir ve sosyal yaşam veya iş gibi normal işleyişi engelleyebilir. Uyumsuz hayal kurma yaygın olarak kabul edilen bir tanı değildir ve psikiyatri veya tıbbın herhangi bir büyük tanı kılavuzunda bulunmaz.

Uzmanlar uyumsuz hayal kurmanın neden olduğunu bilmiyorlar. Olası açıklamalar arasında geçmiş travma, günlük zorlukları yönetmede zorluk ve DEHB(ADHD) gibi başka bir duruma sahip olma sayılabilir.

Uyumsuz hayal kurmaya sahip olan insanların %12'si 1-2 saat, %15'i 2-3 saat, %29'u 3-5 saat, %33'ü ise 5-7 saat hayal kurarken %11'i 7 veya daha uzun saatler boyunca hayal kurar. Uyumsuz hayal kurmaya sahip olan insanların dörtte üçü kadın iken dörtte biri erkektir.

Genellikle, bu bozukluğu olan kişilerde hayaller, bir konuşmadan, görülen şeylerden, yüksek seslerden veya yaşanan olumsuz olayları hatırlatan fiziksel duymalardan ifadeler olabilen "tetikleyicilerin" etkisi altında ortaya çıkar. Takıntılı hayallere sahip insanlar genellikle günlük aktivitelerini yapmakta ve hatta uyumakta zorlanırlar, bunun yerine hayal kurmaya devam etme dürtüsü hissederler. Çoğu zaman, rüyalar sırasında, bu bozukluğu olan insanlar fısıldar, konuşur, sadece dudaklarını hareket ettirir, böylece karakterlerinin konuşmalarını ve fantezilerdeki ifadelerini telaffuz eder, duyguları tasvir eder, tekrarlayan eylemler gerçekleştirir.

Fanteziler, en küçük ayrıntısına kadar çok iyi düşünülmüş, çoğu zaman tam teşekküllü bir roman veya filmle karşılaştırılabilir. Takıntılı hayallere sahip birçok insanın kafasında, her birinin kendi konusu, karakterleri, ortamı olan birden fazla fantezisi olabilir. Bu bozukluğu olan bir kişi, gerçek olmadığını bilseler bile, karakterlerine duygusal bir bağlılığa sahip olabilir.

Uyumsuz hayal kurmanın bir psikoz biçimi olmadığını savunan kişiler vardır. Uyumsuz hayalperestler fantezilerinin gerçek olmadığını söyleyebileceklerinden, psikotik bozukluğu olanlar halüsinasyonları veya sanrıları gerçeklikten ayırt etmekte zorlanırlar.



YARIŞMALAR!

Öğrencimiz Ata Mustafa GÜLTEKİN Türkiye 3'üncüsü

Öğrencimiz Ata Mustafa GÜLTEKİN'nin "Zamanın Tanıkları Lüleburgaz Mezar Taşları" isimli projesi Lüleburgaz Köprübaşı mezarlığında bulunan 5'i yeniçeri, 9 kadın, 26 erkek Osmanlı dönemi mezar taşını inceleyerek sanal ortama aktardığı TÜBİTAK projesi Türkiye genelinde 27 bin proje arasından finale kalarak Türkiye 3'üncüsü oldu. Öğrencimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz.



Öğrencimiz Fırangız Khıdırova Gençler Arası Şiir Yarışmasında Marmara ikincisi Oldu!

Öğrencimiz Fırangız Khıdırova Bölge Finalleri Kocaeli'nde yapılan "Gençler Arası Şiir Okuma Yarışması"nda 13-17 Yaş Kadın Kategorisinde Marmara Bölge ikincisi olmuştur. Öğrencimizi kutlar, başarılarının devamını dileriz.



Nisa Bozdoğan İlçe Birincisi İl İkincisi

Öğrencimiz Nisa Bozdoğan "29 Ekim Cumhuriyet" konulu deneme yazısıyla ilçemizde 1. ilde 2. olmuştur. Öğrencimizi İlçe Milli Eğitim Müdürü Cihan Erdem makamında tebrik ederek ödülünü verdi.



YARIŞMALAR

Okulumuz Robotik Takımı Kırklareli'nde 2. Oldu

Okulumuz Robotik Takımı MechaTem, Kırklareli İli'nde düzenlenen Kırklareli Anadolu Lisesinin RoboKal turnuvasında Mini Sumo alanında İl 2. Oldu. Öğrencilerimizi kutlar başarılarının devamını dileriz.



Geleceğin Yıldız Girişimcileri Yarışmasında Öğrencilerimiz 2. Oldu

Lüleburgaz Belediyesi ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği Geleceğin Yıldız Girişimcileri Yarışması'nda Öğrencilerimizden Çağan Kota, Fırangız Khıdırova, Ceylin Başgelen takım olarak 2. oldular.



Deneyap Atölyesine Katılan Öğrencilerimizin Başarısı

Kırklareli Deneyap Atölyesi İleri Robotik Proje Şenliğinde bütün liseler arasında okulumuz öğrencilerinin grupları 1. Ve 2. oldu. Öğrencilerimizi başarılarından dolayı kutlar, başarılarının devamını dileriz.

1.Olan Gruptaki Öğrencilerimiz

Derin Uslu

Betül Tezgel

Naz Çalışkan

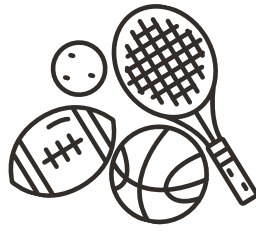
2.Olan Gruptaki Öğrencilerimiz

Barış Bitik

Çağan Kota



BAŞARI!



Okulumuz Basketbol Takımı İl Üçüncüsü

Okulumuzun Basketbol Takımı ilçede yapılan müsabakalar sonucunda 1. olduktan sonra ilde yapılan müsabakalara da katılarak 3. oldu. Takımımız oyuncuları ve öğretmenimiz Fatma Erman'ı tebrik ederiz.

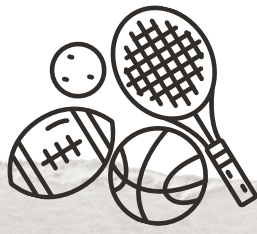


Öğrencilerimiz Yüzme Yarışlarında Derece Aldı!

Cumhuriyetimizin 100. yıl etkinlikleri kapsamında yapılan yüzme müsabakasında öğrencilerimizden Gülfem Erdil yüzme stilleri; kelebekte ve kurbağalamada 1. serbestte 2. Emre Yaman tüm stillerde (kelebek, kurbağalama ve serbestte) 1. olmuşlardır. Öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



SPOR!



Teniste İlde Derece Yaptık!

Erkek Tenis Takımımız İl 1.si Kız Tenis Takımımız İl 3.sü Oldu. İl birincisi olan erkek takımımız Kırklareli ilini temsilen İstanbul'a grup yarışmalarına gidecek. Yarışmalar 24-26 Mart tarihlerinde yapılacak. Öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik eder başarılarının devamını dileriz.



Satranç Müsabakalarında A Takımımız İl Birincisi

Kırklareli ili liseler arasında 14 takımın katılımıyla gerçekleşen "İl Birinciliği Satranç Müsabakaları"nda okulumuz A ve B takımlarıyla katılım sağlamış, A takımımız il birincisi, B takımımız il üçüncüsü olmuştur.



Futsal Takımımız Kırklareli İl Şampiyonu

Okulumuz Erkek Futsal takımımız Kırklareli İl Şampiyonu oldu. Final müsabakasında Kırklareli Atatürk Anadolu Lisesi ile karşılaşan sporcularımız rakibine 4-3 üstünlük sağlayarak futsal il birincisi oldu. Bundan sonraki süreçte bölge müsabakalarına katılacak olan sporcularımız çalışmalarını şimdiden başladı. Beden Eğitimi öğretmenimiz Fatma ERMAN ve sporcularımızı tebrik ediyoruz.



ETKİNLİKLER!

MUN Ekibimiz TALMUN'24 Konferansına katıldı

Okulumuz MUN ekibi, Tekirdağ Anadolu Lisesi'nin 8-9-10 Mart tarihlerinde Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi'nde düzenlediği MUN (MODEL BİRLEŞMİŞ MİLLETLER) Konferansına katıldı. Danışman Öğretmen Duygu YILDIZ rehberliğinde, toplam 10 öğrencimizin delege olarak katıldığı konferanstan ödüllere döndük!



24 Kasım Öğretmenler Günü

Öğretmenlerimizin 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü hep birlikte kutladık! Öğretmenlerimize sabır ve şefkat ile bize öğrettikleri her şey için teşekkür ederiz.

18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin 109'uncu Yıl Dönümü Töreni

18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin 109'uncu Yıl Dönümü okulumuzda yapılan törenle anıldı.



ETKİNLİKLER!

Alternatif Enerji Kaynaklarından Biyodizel Sunumu

MEB Liselerde Bilim Uygulamaları kapsamında, Trakya Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hatice Palüzar "Alternatif Enerji Kaynaklarından Biyodizel" üzerine okulumuzda bir sunum gerçekleştirdi. Laboratuvarında yaptığımız deneyle öğrencilerimiz eşliğinde biyodizel elde edildi.



12 Mart İstiklal Marşının Kabulü ve M.Akif Ersoy'u Anma Günü

12 Mart İstiklal Marşının Kabulü ve M.Akif Ersoy'u Anma Günü'nü okulumuzda törenle kutlandı. Görevli öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



Oku-Yorum Yazı-Yorum Projesi Kapsamında Kutadgu Bilig Okumaları

Kırklareli Sosyal Bilimler Lisesi, Kırklareli Fen Lisesi ve Ramazan Yaman Fen Lisesi işbirliği ile Kutadgu Bilig okumaları etkinliği yapıldı.



TÜBİTAK- TEKNOFEST

Lüleburgaz Ramazan Yaman Fen Lisesi TÜBİTAK 4006-B Bilim Fuarı

Lüleburgaz Ramazan Yaman Fen Lisesi TÜBİTAK 4006-B Bilim Fuarı yapıldı. 25 Nisan Perşembe günü saat 10.00 da yapılan açılışa Kaymakam Salih Yüce, İlçe Milli Eğitim Müdürü Cihan Erdem, İlçe Şube müdürü Abdullah Öteleş, okul müdürü Selahattin Temel , öğretmenler ve öğrenciler katıldı. Açılış kurdelesinin kesimi ile başlayan fuarda çeşitli branşlardan STEAM, Kültürel Miras, Atık Yönetimi ve Geri Dönüşüm tematik alanlarında 20 farklı proje sergilendi. Fuarımızı İl Milli Eğitim Şube Müdürü Neslihan KÜÇÜK DOĞAN , Tübitak İl Koordinatörü ile birlikte ziyaret etti.



Team Mecha Teknofestte!

Team Mecha robotik takımımız bünyesinde kurulan Sapientia ekibimiz Teknofest Tarım Teknolojileri dalında finale kaldı. Öğrencilerimiz Tan Çelik, Nilay Yılmaz ve Edanur Pazar'a başarılarının devamını diler, Danışman öğretmenimiz İlhan Becerenel'e teşekkürlerimizi sunarız.



GEZİLER!

Okulumuz Balkan Üniversitesi Ziyareti

Uluslararası Balkan Üniversitesi'nin daveti üzerine gerçekleştirmiş olduğumuz Kuzey Makedonya, Üsküp, Ohrid, Bitola, Selanik gezimiz düzenlendi. Öğrencilerimiz 3 gün süren gezide farklı kültürleri tanıdı.



Okulumuz İstanbul Tarih ve Kültür Gezisi!

Okulumuz 9 ve 10. sınıf öğrencilerimizin tarihi ve kültürel bilincini artırmak amacıyla 25 Kasım Cumartesi günü İstanbul Tarih ve Kültür Gezisi düzenlenmiştir. Okulumuz öğrencilerimiz keyifli bir süreç yaşadı.

Bilim Kulübümüz SOLAREX Fuarına Katıldı!

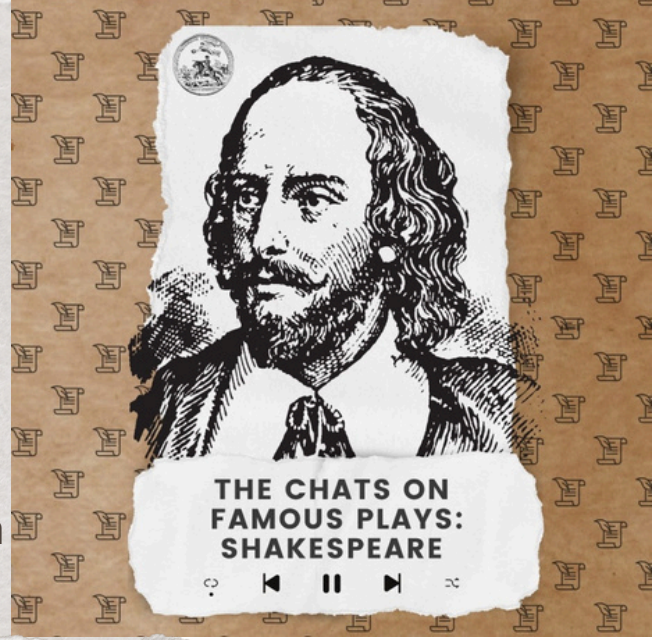
Okulumuz Bilim kulübü, İstanbul'da düzenlenen SOLAREX fuarına katılım gösterdi. Geleceğin mühendisleri olarak fuarda bilgilendirildi. Bizi ağırladıkları için kendilerine teşekkür ederiz.



YABANCI DİL ETKİNLİKLERİ!

İngilizce Podcast Çalışmamız

Okulumuz Ramazan Yaman Fen Lisesi, Yabancı Dil Kulübü tarafından dünyaca ünlü İngiliz yazar Shakespeare'i yakından tanıyabilmek, düşüncelerini ve eserlerini daha iyi anlayabilmek, onun yaratmış olduğu dünyaya girebilmek için düzenlenen "The Chats on Famous Plays: Shakespeare" adlı İngilizce podcast serisi **Spotify** üzerinden yayımlandı. Etkinliğin hayata geçmesini sağlayan Kulüp Danışman Öğretmeni Leyla Atalık'a ve bu etkinliğin hem organizatörü hem de Kulüp Başkanı olan Berke Çelik'e teşekkür ediyoruz.



İngilizce Münazara

Okulumuzun ev sahipliğinde toplam 8 okulun katıldığı İngilizce münazara yarışmamız düzenlendi. Yarışmamıza İlçe milli eğitim müdürü Cihan Erdem, Okul müdürü Selahattin Temel, öğretmenlerimiz ve yarışmacı olarak 8 okuldan öğrenciler katıldı.

Geleneksel Rayfelx Düzenlendi!

Artık gelenekleşmiş Rayfelx Bu sene iki kez düzenlendi! Öğrencilerimiz ilgilerini çeken konularda İngilizce sunumlarını yaptılar. Hem araştırma sürecinde hem de sunum sürecinde İngilizcelere katkı sağladılar, sunum becerilerini geliştirdiler.



BAŞARILARIMIZ!



Yusuf Şentürk
Hacettepe Üniversitesi
Tıp (İngilizce)



Berk Yazıcıoğlu
Hacettepe
Üniversitesi Tıp



Özgü İlay Efe
Hacettepe
Üniversitesi Tıp



İbrahim Alp Dereli
İTÜ Elektronik ve
Haberleşme Mühendisliği



Arda Can Ergin
Marmara Üniversitesi
Bilgisayar Mühendisliği (İng.)



Duru Çataloğlu
Sabancı Üniversitesi Müh. ve
Doğa Bil. prog. (İng.) (Burslu)



Medine Zeynep Yortanlı
İstanbul Üniversitesi
Dış Hekimliği



Hatice Sude Körücü
MEF Üniversitesi Bilgisayar
Müh. (İng.) (Burslu)



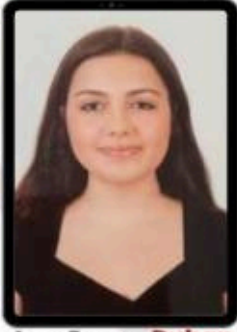
Ozan Diyar Lafçı
Uludağ Üniversitesi Tıp



Adem Egemen Elçi
Ankara Üniversitesi Hukuk

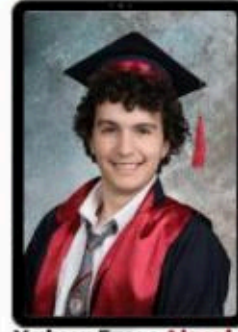


Damla Köken
İstanbul Ticaret Üniversitesi
Bilgisayar Müh. (Burslu)



Asya Zeynep Duhan
Çankaya Üniversitesi
Hukuk (Burslu)

**“Rayfel;
başarının
gelenek
olduğu
okul”**



Yahya Emre Akyol
Ankara Üniversitesi Tarih



Ahmet Buğra Köklü
İstanbul Üniversitesi
Cerrahpaşa Elektrik
Elektronik Müh.



**İlk 10.000'de
14 Öğrenci**



Ramazan Yaman Fen Lisesi öğrencileri her sene olduğu gibi geçen sene de YKS süreçlerini iyi değerlendirerek hayallerindeki okulları kazanmayı başardılar. Ramazan Yaman Fen Lisesi, hem akademik hem sosyal hem de spor alanlarında öğrenciyi yetiştirmeyi ve geleceğe başarılı bireyler olarak aktarmayı hedefliyor. Şimdiden bu sene sınava girecek 2024 mezunlarına başarılar dileriz. Sizlerden umutluyuz! Sonuçta;

“RAYFEL, Başarının Gelenek Olduğu Okul”



Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Servisi'nden...

Değerli okurlar,

İnsan güzel ve değerlidir. Bu bakış açısıyla yaratılışı gereği bu değeri korumalı ve potansiyelini tam olarak kullanmalıdır. Zorluklarla baş etmeli, güçlü ve sağlıklı bir şekilde yeniden ayağa kalkmalıdır. Kendini tanımalı, keşfederek yaşamalıdır. Tüm bu yolculuğun bizlere düşen zaman diliminde öğrencilerin kişisel sosyal, akademik ve kariyer gelişimlerine yönelik okul bünyesinde destekçileri olarak yer alıyoruz.

Bu doğrultuda değerli velilerimizi bilgilendirmek amacıyla dönem içerisinde okulumuzda yapılan çalışmalara yönelik bültenlerimizi okulumuzun web sitesinde yayınladık.

Bunun yanında yıl boyunca öğrencilerimizin ihtiyacına yönelik bireysel görüşmelerle çalışmalarımızı destekledik. Daha güzel ve yeniliğe doğru bir yolda görüşmek dileğiyle...

Melisa USLU
Psikolojik Danışman
Okul Rehber Öğretmeni

FEN LİSESİ KALİTENİN ADRESİ



Hakkımızda

Vizyonumuz ve Misyonumuz

Vizyon

İnsanlığa hizmet eden, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, milli ve manevi değerleri yaşatan topluma yön veren bilim adamları yetiştirmek.


Misyon

Çağımızın en yeni teknolojilerini kullanarak, bilimsel çalışmalara yön veren, değişimin farkında olan, var olan yüksek potansiyellerini yeni bilgilerle birleştirip ülkemizin ve dünyanın geleceğine yön veren proje ve buluşlara imza atan, insana ve fikirlere önem veren fikri ve vicdani hür, kültürüne sahip çıkan, Atatürk ilke ve inkılaplarını özümsemiş, milli ve manevi değerlerine bağlı, milletini, ülkesini ve insanlığı seven, iddialı ve kendine güvenen bilim ve gönül insanları yetiştirmektir..

Öğretmen :26 Öğrenci :370 Derslik :12
Çok Amaçlı Salon :2 Kimya Laboratuvarı :1
Biyoloji Laboratuvarı :1 Fizik Laboratuvarı :1
BT Sınıfı :1 Kütüphane :1 Yemekhane :1

Pansiyonumuz

Pansiyonumuz aynı zamanda kendi mutfağına sahiptir. İşinde uzman aşçılarımız tarafında yemeklerimiz her gün taze olarak, içerisinde katkı maddesiğ bulunmadan hazırlanır. Odalar 4 kişiliktir. Öğrencilerin ders çalışabileceği etüt odaları, dinlebilecekleri dinlenme odaları sağlık sorunlarına karşı revir, mescit pansiyonumuzda bulunmaktadır. Öğrenciler daha lisede güvenli bir şekilde sorumluluklarını öğrenebilir, etrafında karşı görevlerinin bilincine varabilirler.

 ramazanyamanfenlisesiresmi

 The Chats on Famous Plays: Shakespeare

 www.ramazanyamanfenlisesi.meb.k12.tr

Sevgi Mahallesi Selami Şaşmaz Caddesi No17 Lüleburgaz/Kırklareli



KARPA



BASAŞ
TİCARET

arçelik

arçelik

arçelik

BAŞAK

arçelik

Arçelik'ten televizyonlarda geçen 4.500 TL indirim fırsatı!

0530 264 40 48

0288 417 59 33

basakarçelikluleburgaz

Başak Arçelik Lüleburgaz

Adres : Özerler Mah. Turgutbey Cad. No:28/A
(Akbank Karşısı) Lüleburgaz





*Sayın; Aysun
ÖZDEMİR'e okulumuza
yaptığı katkılarından
dolayı teşekkür ederiz.*

*Sayın; Ferhat GEGA'ya
okulumuza yaptığı
katkılarından dolayı
teşekkür ederiz.*

*Sayın; Serhat GEGA'ya
okulumuza yaptığı
katkılarından dolayı
teşekkür ederiz.*



ramazanyamanfenlisesiresmi



www.ramazanyamanfenlisesi.meb.k12.tr



The Chats on Famous Plays: Shakespeare



Sevgi Mahallesi Selami Şaşmaz Caddesi No17 Lüleburgaz/Kırklareli